Ses

haftalık
aktualite
sinema
tiyatro
radyo
mecmuası

125 KURUŞ

No: 38, 11 AĞUSTOS 1962



*

Haftalık radyo programları ilâvemizi istemeyi unutmayınız

*

YENİ ÇEVRİLEN FİLMLER

(Sayfa: 14)

*

YENİ BİR HAYATIN EŞİĞİNDE

(Sayfa: 12-13)

*

Yeni mevsime girerken Yıldız Kenter

(Sayfa: 9)

*

Kapak Resmi
SYLVA KOSCHINA
(Fotoğraf: Kaiser Press)

Haftanın içinden...





BİR SARIŞIN BOMBA VARDI...

Geçen hafta içinde bir Italyan rejisoru Marilyn Monroe'nun yarım kalan filmini satın almak istemişti. "Something's got to Give" (Bir Çaresi Bulunmalı) isimli filmi çevirirken işine geç kaldığı için işinden kovulan Marilyn, son günlerde kelimenin tam mânasıyla inzivaya çekilmişti... Son zamanlarda eski neşesini de tamamen kaybetmiş, sinir hastası bir kadın olmuştu.. Nihayet bir tüp uyku hapı bu guzel fakat bedbaht kadının hayatına son verdi .. Marilyn'e ait bir yazıyı 4 - 5. sayfalarımızda bulacaksınız.

Film Mükâfatı Hakkında

Uzun bir zamandan beri mecmuamızda lânse edip okuyucularımızın reylerini istediğimiz Yılın Başarılı Film, Artist ve Rejisörlerinin seçim kampanyası sona ermiş bulunuyor. Okuyucularımız tarafından büyük bir ilgi ile karşılanan bu anket sonunda toplanan 12.000'e yakın zarf tasnife tâbi tutulmaktadır. Pek yakında neticelenecek tasnif sonunda 1962'nin en başarılı filmi, artistleri ve rejisörleri sırayla ortaya çıkmış olacak.

Ses, yılın bu büyük olayında başarı kazanacak sanatçılara verilmek üzere mütevazı hâtıra plâkları hazırlatmış bulunuyor. Haftaya okuyucularımıza daha geniş tafsilât verirken, tasnifin neticesini hangi tarihte bildireceğimizi de müjdeliyeceğiz.

Bu vesile ile ankete büyük ilgi gösteren sinemasever okuyucularımıza sonsuz teşekkürlerimizi bildiririz.



Eğlenmeye Vakit Bulabildiler

İTALYAN mahkemeleri, Sophia Loren'i zina suçundan mahkûm etmek için hâlâ delil araya dursunlar, genç yıldız da harıl harıl İtalya'da film çeviriyor "Altona Mahkûmu" isimli filmde Sophia'yla heraber Rohert Wagner, Frederich March ve Maximilian Schell de oynuyorlar.

Yıldız, şu son bir hafta içinde geceli gündüzlu çalıştı. Müthiş yorulmuştu ama, filmin hir an önce hitmesini istediği için huna katlandı. Fakat hafta sonunda, rol arkadaşlarıyla heraber felekten hir gun çalmayı da ihmal etmedi. Robert Wagner, yanından hiç ayrılmıyan sevgilisi Marion Marshall ve Sophia'nın sekreteri Inez, kocası, çocukları, Versilia'daki plâja gittiler. Sabahtan akşama kadar yüzdüler, eğlendiler. Bu arada Sophia'nın çift motorlu yatıyla da gezdiler. O gün de çok yorulmuşlardı ama, hepsinin neşeleri yerine gelmişti. Sophia, eğer İtalya'dan ayrılmaya karar verirse, yatını Robert Wagner'e satacak. Genç aktör, İtalya'yı çok seviyor. Eğer ileride bir aksilik çıkmazsa, Marion Marshall'la evlenip, İtalya'ya yerleşecek... Piknik'te Robert Wagner'le S Loren bol bel dertleştiler. R. Wagner, eski karısından boşanabilmek için bir sene beklemeye mechur.





Herşey yerli yerindeydi.. Karyolasının üstündeki tablo'da her zaman karşısındakini cezbeden o sevimli yüzü resmedilmişti... Odada bir ölüm sesizliği vardı. Karyolanın üstünde beyaz bir örtüye bürünmüş, çırılçıplak bir ceset görünüyordu. Elinde fildişi bir telefon ahizesini sımsıkı tutmakta olan bu ceset, Marilyn Monroe'dan başaksının değildi...

Bir MARiLYN MONROE Vardı

SİNEMA yıldızlarının hayatlarına imrenenleri hayran edecek, gerçekten kelimenin tam anlamıyla "Muhteşem" bir yatak odasıydı Karyolanın üstünde, yağlı boyadan yapılmış bir tablo vardı Tabloda evin sahibesi resmedilmişti Sinema dünyasının benzerine ender raslayacağı aktrislerinden biriydi evin sahibesi O sabah, polisler büyük bir süratle evden içeri girer girmez, doğru yatak odasına koşmuşlardı O muhteşem oda bir ölüm sessizliğinde idi Tablo yerli yerindeydi Fakat, tablonun altındaki karyolada, boynuna kadar beyaz bir örtüye bürünmüş bir kadın hareketsiz yatmaktaydı Yüzünün rengi solmuştu Gözleri tek bir noktaya dikilıydı Nabzı atmıyordu Sabahın, saat 3.40'ından beri dünya ile bir ilgisi kalmamıştı Yanındaki komodinin üzerinde birçok ilâç, bu arada Nembutal adlı kuvvetli bir uyku ilâcı dikkatı çekiyordu Sol elinde, fildişi renkli bir telefon âhizesi tutmaktaydı Gerçekten seyredilmesi güç bir manzaraydı bu

Takvim, 5 ağustos pazar gününü gösteriyordu Birkaç saat sonra Los Angeles savcısı, otuz altı yaşındaki Norma Jeanne Mortenson'un nufus kaydının terkini için gerekli muameleleri tamamlamış olacaktı Basın ajansları ise aynı hâdiseyi, hiç vakit geçirmeden "Marilyn Monroe'nun ölümü" başlığı altında dünyanın dört bir tarafına yayacaklardı Hâdiseyi haber veren, evin hizmetçisi Bayan Murray, Los Angeles savcılığına verdiği ifadede şunları anlatıyordu "Gece yarısı Miss Monroe'nun odasında ışık yandığını gördüm Üç saat sonra tekrar kalktığım zaman ışık gene yanıyordu. Kapıyı açıp içeri girmek istedim, fakat kilitli olduğu için açamadım Saat dörde yaklaşırken, Miss Monroe'nun özel doktoru Ralph Greenson'a telefon ettim Doktor Greenson derhal geldi Kapıyı açmak için çok uğraştı ve içeri seslendi Cevap alamayınca başka bir doktor arkadaşına telefon ederek onu çağırdı. Kapıyı, birlikte tekrar zorladılar. Gene başaramayınca durumu telefonla polise bildirdiler Sonra arka tarafdaki bahçe penceresinin camını kırarak yatak odasından içeri girdiler

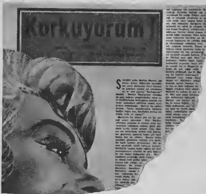
Beyaz örtüye sıkı sıkı sarılmış olan ceset çırılçıplaktı. Odada her hangi bir not veya bir pusula yoktu. Ölüm haberinin duyulmasından kısa bir müddet sonra, ünlü yıldızın villâsı foto muhabirleri ve polis tarafından kuşatılmıştı. Bu arada yıldızın avukatı Milton Rudin ve basın ajanı Patricia Newcome de olay yerine gelmişlerdi Cesed mavi bir battaniyeye sarılarak, mavi bir station Wagon'la Westwood morguna kaldırıldı. Avukat Rudin şaşkına dönmüştü Olayın, üzerinde bir "şok" tesiri yaptığı her halinden belli oluyordu Gazetecilere, Marilyn ile cuma günü konuştuğunu, bugün için birbirlerine randevu vereceklerini, söylüyor ve şunları ilâve ediyordu "Oldukça iyi görünüyordu Son filmini tamamlayamadığı için, tabiî ki üzgündü Fakat, filmin çevrilişine yeniden başlanması için stüdyo ile görüşmelere devam ediyorduk Bu ihtimal kendisini sevindirmişti "

Marilyn Monroe'nun intiharı haberi Hollywood'da pek kısa zamanda yayıldı. Yakın dostları, aktrisin intiharına 20th Century Fox kumpanyası hesabına "Bir Çaresi Bulunmalı" (Something's got to Give) filmini çevirirken disiplinsizliği sebebiyle işinden atılmasını sebep gösteriyorlardı. Marilyn'in bu hâdisenin etkisinden kurtulmadığı, son günlerde gayet ciddî sinir buhranları geçirdiği biliniyordu. Marilyn Monroe ruhi bozukluklarının sebeplerini Life dergisinin yazarına şu şekilde izah etmişti. "Herkes daima sizinle uğraşıyor Sizden bir parça koparmak, bir parça olmak, içinizi dışınıza çıkarmak istiyor. Sizin de onlar gibi, iki ayak üzerinde eksiksiz olmak istediğinizi anlayamıyorlar. Ünlü olmak özel bir yüktür Şunu da ilâve edeyim ki, güzel ve cazibeli olarak tanınmak bana bir yük olmuyor fakat, bunun yanındakiler "

Life yazarı, son günlerde inzivaya çekilen Marilyn Monroe'nun konuştuğu belki de en son gazeteci olmuştu 5 ağustos 1962 günü gazeteciler, Marilyn'i tekrar karşılarında buldukları zaman göz yaşlarını tutamadılar O gün, sinema dünyasının bir efsanesi daha ebediyete intikal ediyordu



BİR ÖMRÜN SONU — Yüzbinlerin sevgilisi sarışın yıldız Marilyn, polisler tarafından morga götürülüyor...



Korkuyorum !

KORKUYORDU — Marilyn Monroe hakkında aylarca önce mecmuamıza koyduğumuz bir röportajda onun kendi kendinden korktuğunu belirtmiş, ruhi durumunun bozukluğundan bahsetmiştik



BU İLÂÇLAR ÖLDÜRDÜ — Marilyn Monroe'nin hayatına yanda fotoğrafını gördüğünüz uyku ilâçları son vermiştir Sevimli sanatkârın had bir safhaya giren ruhi bozukluğu kendisini ölüme götürdü..

36 Yılın Hikâyesi

■ 1 hazıran 1926.. Sinema dunyasının, yıllar sonra "Sarışın Bomba" lâkabıyla bırden "ılâhlaştıracağı" ve sonradan yere çalıp vuracağı Marilyn Monroe, asıl adıyla Norma Jeanne Mortenson dunyaya geldı. Babası Edward Mortenson, kızının doğumundan once bır kazada oldüğü için, Norma hayatı boyunca babasını tanıyamayacaktı... Annesi de kızına karşı şefkat hısleri besleyebılecek bır kadın değildi. Talıhsız Norma'nın küçukluk yıllarının bır kısmı yetımhanede geçti.

■ Norma'nın çocukluk çağından gençlik çağına geçiş yıllarında yedığı ilk darbe çocukluk arkadaşı James Dougherty ıle olan izdivacı ıdi. Fakat, ilk ıkı sene mukemmel bır şekilde devam eden evlilik hayatları üçüncü yılın sonunda boşanmayla neticelendi.

■ Marilyn Monroe'nun sinemaya atılışı, Hollywood'lu bır yıldız avcısı tarafından keşfedilmesi sayesinde olmuştu Yıldız avcısını harekete geçiren olay da Marılyn'in Tom Kelley adında bır fotoğrafçıya çırılçıplak poz vermesi idı.

■ Marılyn Monroe'nun beyaz perdede şohrete ulaşması pek zor olmadı. İlk fılminı takıp eden on beş fılm, beş yıl ıçınde, bılhassa cınsi cazıbesinin de yardımıyla sınema dünyasının ilgisini çekmesıne kâfı geldi. 1953 yılında "Hollywood'un sarışın bombası" olarak ılân edılıyor, "Niyagara", Sarışın Bomba" (Gentleman Prefer Blondes) ve "Milyoner Avcıları" (How To Marry A Millıonaıre) gibi filmleri Amerika'da hasılat rekorları kırıyordu.

■ 14 ocak 1954 tarıhınde Marılyn Monroe'nun Amerikalı beyzbolcu Joe Dı Maggio ıle evlendığı haber verılıyordu. Maggio gerçekten yakışıklı bır erkekti. Eşıne her yerde refakat etmeyi bıldi. Hattâ Marılyn, Kore'de bulunan Amerıkalı askerleri eğlendirmeye gıttıği zaman dahi Maggıo yanındaydı. Sarışın aktrıs, şohretini arttırmak ıçın giriştiği kampanyada kocasının da yardımı olacağına ınanıyordu Fakat peşın hesaplar doğru çıkmadı. Marilyn Monroe - Joe Dı Maggıo çifti nikâhlandıktan dokuz ay sonra boşandı.

■ 1955 yılı Marilyn Monroe ile, uzun vâdeli bir kontratla bağlı bulunduğu 20th Century Fox şirketi arasındaki çalışmaların başladığı tarihtı. Bundan sonra "Aptal Sarışın" rollerine çıkmayacağını söyleyerek kendisine verılen bir senaryoyu reddeden Marilyn'i studyo ıdarecıleri boykot ettiler Marılyn, bunun uzerine New York'a gidecek Elia Kazan'ın "Actor's Studıo" adlı okuluna kaydolarak, aktrisliğe yenıden başlayacaktı.

■ 1956, Marılyn Monroe'nun hayatında bir donüm noktası olmuştu 30 hazıran günü Arthur Mıller ile evlenmesi sınema dünyasında bir bomba tesırı yaratmıştı. Beyaz perdenin delışmen sarışını ıle ünlü tıyatro yazarının nasıl bır yuva kurabılecekleri herkes için bır merak konusu olmuştu. Fakat, Marılyn herkesı şaşırtacak derecede ağırbaşlı bır hayata başladığı gibi, bu üçüncü izdıvacını muteakip çevirdiği filmlerle "aktrisliği" gerçekten öğrendiğini ispat etti.

■ Marilyn Monroe "Gel Sevişelim" (Let's Make Love) filmini çevirirken, kamera karşısında rol ıcabı seviştiği Yves Montand'a âşık oldu İnanılmayacak bır olaydı bu Zıra, o gune kadar Artbur Miller ıle beraber yaşadığı evlılik hayatı o kadar mesut görünuyordu ki, Marilyn'ın boyle bir taşkınlık yapacağı kimsenin aklına gelmezdi. Bu, Miller - Monroe çıftinın muşterek hayatları için ılk ve son tehlıke çanı oldu. 1961'de Marılyn uçuncu eşinden de boşandı.

■ Evlilık hayatındaki bu üçüncü başarısızlık Marılyn'ı iyıce sarsmıştı. Bır muddet psikıyatri klınıklerinde tedavi goren aktrise, ıkinci eşı Joe Dı Maggio yardım elini uzattı Marilyn'ın klinıkten çıkıp Maggıo ıle tesellı bulmaya çalıştığı günlerde yemeği fazla kaçırması bıraz şişmanlamasına sebep olmuştu. Bu arada, 20th Century Fox şırketı tarafından "Bir Çaresi Bulunmalı" (Somethıng's got to Give) fılmının baş rolune angaje edıldiği bildırıliyordu. Filmde oynayabilmesi için tekrar zayıflaması gerekti. Fakat, vücudu zayıflarken sinirlerinin de zayıfladığı farkedilmemiş değıldi. Belki de, stüdyodakı disiplinsizliklerine iç âleminin geçirdiği bu sıkıntılar sebep oluyordu. Kısa bır muddet sonra, Marilyn'ın keyfî hareketlerle çalışmaları aksatması sebebıyle 20th Century Fox ıdarecıleri tarafından ışinden atıldığı haber verılecekti. Bu, bir sonun başlangıcı olmuştu..

Monroe'nun kocalarından yana da hıç yuzu gulmedı ama, Mıller'ın zamanında en mutlu günlerini yaşadığını söylerler. Fotoğrafta (solda) Arthur Miller ile (sağda) Joe Di Maggio ile birlikte balık avında gorülüyorlar..



Bütün Mevsim Çalıştıktan Sonra

Neriman Köksal Avrupaya Gidiyor

Sinemamızın sevimli artisti Neriman Köksal, bundan sonra "Şoför Nebahat„ seri filmlerinde de oynayacak



ESKILERIN serviye benzettikleri bir boy (1.74), kendinden dalgalı gür kadın saçlar (açık kestane), ucu hafifçe yukarıya doğru kalkan ince bir burun, gayet mânalı dudaklar, ince yay kaşlar, güzel eller ve her tarafında uzun çizgilerin hâkim olduğu şahane bir vücut... En uzun boylu kadın sinema yıldızımız Neriman Köksal, "Peşen Film" sahibi prodüktör ve rejisör Nevzat Pesen ile evli. Nişantaşındaki apartmandayız. Pall Mall sigarasından uzun bir nefes çektikten sonra gülerek anlatıyor. En sempatik tarafı da bu gülüşleri.. O kadar içten, o kadar yapmacıksız bir kadın ki, kendinizi erkek arkadaşınızla konuşuyor sanırsınız:

— "Hangimizin tahsili var, ayol" diyor, "Sinema okulundan mı çıktık, yoksa konservatuvardan mı? Bir kişi gösteremezsiniz, sinemayla ilgili bir eğitim gördükten sonra aramıza katılmış olsun. Rejisörler, kameracılar, senaristler hariç... Biz sinema artistleri, Türkiye'de sadece yabancı film seyrederek bir şeyler öğreniyoruz. Bir artist 20-30 film çevirdikten sonra bu işin tekniğini öğrenmiş oluyor. Atıf Yılmaz'ın dediği gibi, birbirimizden öğreniyoruz."

Sözlerini bitirmeden yere düşen bir kibrit çöpünü alıyor. Dizine dökülmüş sigara külünü üflüyor. Söz, eve ve kadınlığa geçiyor:

— "Her şeyden çok evimi severim. Mis gibi, tertemiz olmalı. Evimde mutlu oluyorum. Kendimi en rahat hissettiğim yer arka taraftaki özel odamdır. Sigaramı yakar, elime kitabımı alırım; mindere uzanıp saatlerce okurum. Ama, mutfakta pişen yemeği de hizmetçiye bırakmam. Nevzat'a (eşi) kendi elimle çok lezzetli yemekler pişirmeyi en önemli vazifem sayarım. Bir erkek evde dinlenmek ve beslenmek ister. Ev, bir sakin liman gibi olmalı."

Bunları dinlerken gözüm duvarlarda. Van Gogh, Gaugin, Utrillo, Renoir'den röprodüksiyonlar, tavana kadar yükselen yeşil yaprakların her çeşidinden sarmaşıklar, en pahalı cinsten mobilyalar, kristal aynalar. Pikaptan hafif hafif gelen bir melodi ..



— "Yerine göre her çeşit musikiyi arıyorum" diyor. "Sonra, aradığım şey birkaç samimî aile dostu... Gece hayatını sevmiyorum. Belki de Rami'de doğmuş, Rumeli'li bir bahçıvan kızı olduğum için tabiata, çiçeğe, toprağa, bahçeli evlere, samimî hayata, olduğu gibi görünmeye değer veriyorum. Yakında bu apartmandan Levent'teki bahçeli evime taşınacağım."

Altı kardeşin en büyüğü olan Neriman Köksal, yakında 72'nci filmine başlıyor. Şimdiye kadar Sezer Sezin'in oynadığı "Şoför Nebahat" serisine, bundan sonra o devam edecek. Prodüktör Naci Duru'nun yapacağı bu kordeladan başka "Fareler ve İnsanlar"ın "İkimize Bir Dünya" adıyla çevrilecek versiyonunda oynıyacak.

— "Ondan sonra 'Çam Sakızı'nın prömiyerinde bulunmak üzere, Ertuğrul Şahin tarafından Orhan Günşiray'la Kıbrıs'a davet edildik; oraya gideceğiz. Sonbaharda da Nevzat'la bir Avrupa seyahati yapacağız. Bütün yaz çalışıp yoruldaktan sonra, 20 günlük bir gezinti de hakkımız sanırım" dedi...

Neriman Köksal'ın konuşmaları çok samimî.. Meselâ, fakir bir bahçıvanın kızı olduğunu, çocukken ateşin üzerine düşüp kaşlarının yandığını, hattâ bir gözünün kapandığını anlatıyor. Komşu kadınlardan biri:

— "Sen tek gözlü de olsan gene koca bulursun" demiş, "Bu boyun bosunla kör de olsan evde kalmazsın!" diye teselli etmiş. Babayani bir hali tavrı var. Sanki kırk yıllık arkadaşınızmış gibi anlatıyor:

— "Geçen hafta Orhan Günşiray'ın doğum günü vardı. Beni de davet ettiler. 'Ama, sen zeytinyağlı dolma yapıp getirmezsen aramıza kabul etmeyiz!' dediler. Kolları sıvadım, âlâ baharlı, fıstıklı, üzümlü, naneli bir patlıcan dolması yaptım. Toplantıdakiler öteki yemekleri bıraktılar; tadına bakanlar bile az kaldı parmaklarını yiyeceklerdi. Ne yapayım, kilo alıyorum, ama boğazıma düşkünüm kardeş..."



DENİZ VE GÜZELLİK — Neriman Köksal boş vakitlerinin çoğunu evinde, kitapları ve mecmuaları ile baş başa geçirir. Hava güzel olunca da, eline mayosunu alıp, plâjın yolunu tutar. Deniz ve güneşin vücut güzelliğinde büyük rolü olduğunu hiç aklından çıkarmaz. Denizden bol bol faydalanır...



AYRILACAK mı?

Beyaz perdenin, dünya çapında şöhrete ulaşan aktörü William Holden, örnek bir aile babası ünvanını da kimseye vermiyordu. Ama, aşk beldesi Paris onun da ruhunu alevlendirdi. Karısını bırakarak, sevgilisi ile Paris'in tadını çıkarıyor...

ŞİMDİYE kadar hiçbir dedikoduya adı karışmamıştı .. Yirmi beş senelik evlilik hayatında bir kere olsun karısını üzdüğü duyulmamıştı. Karısından başka her hangi bir kadına da yan gözle baktığı görülmemişti. Kısacası William Holden, yetişkin üç çocuk sahibi, mesut, sakin bir aile babasıydı... Günün birinde bu sakin adamın da şeytana uyacağı kimin aklına gelirdi? William Holden, kendisinden iki yaş büyük olan karısı Brenda Marshall'la sevişerek evlenmişti. Şu son günlere kadar da karı-kocanın çok mesut olduğu zannediliyordu.

Fakat aşk şehri Paris'te âşık olmadan yaşamak William Holden'e de zor geldi... Halbuki yola çıkarken bir müddet karısından uzak kalacağını düşünerek neşesi kaçmıştı. Paris'e iner inmez de karısına ve çocuklarına hediye almak için Dior mağazalarına gitti. Yirmi dakika sonra Dior'un kapısından çıktığı zaman o, eski ağır başlı aile babası William Holden gitmiş yerine, aşktan başı dönmüş orta yaşlı bir delikanlı gelmişti.. Evet, Holden'lerin yirmi beş senelik mesut yuvaları, bu yirmi dakika içinde yıkılıvermişti.

William Holden, kendisi gibi alışverişe gelmiş olan kumral, uzun boylu genç kadını görünce alacağını, vereceğini unutmuş, hayran hayran kadını süzmeye koyulmuştu. Kadın da William Holden'i görünce tuhaflaşmış, adamın yüzüne bakamamıştı. Madam Paule Fishbaker adındaki bu güzel kadın, Paris sosyetesinin pek iyi tanıdığı zengin bir duldu. Iki kere evlenmişti. Birinci kocası, müteveffa Errol Flynn'ın sefahat arkadaşlarından Freddy Mac Avoy'du. İkinci kocası Fishbaker ise Avrupanın tanınmış milyarderlerindendi. Genç kadının iki oğlu vardı. Londrada tahsil eden oğluna hediye almak için o gün Dior'un mağaazsına uğramıştı! .

William Holden, birkaç dakika kadını karşıdan süzdükten sonra, yanına gidip hatırını sordu. Böylece ahbap oldular. Paule, Londra'ya gittikten sonra da Holden'i unutamamıştı. Ona sık sık kart gönderiyordu. Paris'e döndükten iki gün sonra da dayanamayıp Holden'in kaldığı otele telefon etti. Gecenin geç bir saati olmasına rağmen, Holden Paule'nin sesini duyar duymaz heyecanlanmış, ille kadını görmek hevesine kapılmıştı. Hemen bir taksiye atlayıp Paule'nin evine gitti. Şoföre bir saat beklemesini söyledi. Fakat aradan iki saat geçip de William Holden görünmeyince, şoför haklı olarak kızmaya başladı. Hele üçüncü saat dolunca şoförün öfkesi büsbütün arttı. Nihayet müşteriden ümidi kesip gaza bastı ve oradan uzaklaştı..

Şoför iyi ki beklememiş... William Holden, Paule'nin evinden ancak ertesi sabah saat onda çıkabildi. Neşesinden kabına sığamıyordu. Senelerden beri Paris'e gidip geldiği halde bu güzel şehrin müzelerini, görülmeye değer yerlerini gezmemişti. O gün kendi kendine izin verip turist kafileleriyle beraber Paris'i dolaştı. Ertesi gün stüdyoya gittiği zaman herkes merak içindeydi. Holden, meslek hayatı boyunca bir kere olsun randevusuna geç kalmamıştı. Halbuki o sabah tam bir buçuk saat gecikmişti. Audrey Hepburn'la beraber çevirdiği "Paris'te Yağmur Yağarken" isimli filmin aşağı yukarı yarısı tamamlanmıştı. Holden biraz gayret etseydi, film çabucak tamamlanacaktı. Fakat o gün çalışmak kısmet olmadı. Holden'in sol gözünde bir ağrı vardı. İyi göremiyordu... Bir müddet sonra ağrı fazlalaşınca Holden'i hemen bir can kurtarana bindirip hastaneye götürdüler. İsviçrede tatilini geçirmekte olan karısına da telefonla durumu anlatıldı. Brenda Marshall, uçakla Paris'e geldiği vakit William Holden oldukça tehlikeli bir göz ameliyatı geçirmişti. Karısı, Holden'in maceralarından haberdar olmadığı için sadık bir zevceye yakışacak şekilde kocasının başucundan ayrılmıyordu. Fakat bir telefon konuşması, Brenda'nın her şeyi anlamasına kâfi geldi... Genç kadın, kocasına hiçbir şey sormadan, geldiği gibi telâşla uçağa atlayıp İsviçre'ye döndü. Karısının bu âni gidişi William Holden'i hiç üzmemişti. Onun arkasından Paule'ye telefon etti, yanına çağırdı. Fakat Paule de evli bir erkekle bu kadar sıkı fıkı ahbap olmak istemiyordu. Hemen o gün Nice'ye hareket etti. Fakat Nice'ye varır varmaz, yaptığı işe pişman oldu. Hemen William Holden'e bir mektup yazdı, fakat adresini bildirmedi. Şimdi, Holden her gün sevgilisinden mektup alıyor, fakat içinden geçenleri şimdilik Paule'ye anlatamıyor. Genç kadın, bir hafta sonra Paris'e döneceğini yazmış. O güne kadar Holden de bekliyecek. Aktörün şimdiki halini hiç sormayın... Bir kumral güzel, bu ağır başlı adamın zihninde kavak yelleri estirmeye başladı. Senelerce sonra yeniden aşkın sihrine kapılan William Holden, birdenbire gençleşiverdi. Artık eskisi gibi kaşları çatık, başı önünde yürümüyor. Paris caddelerinde ona rastlıyanlar, William Holden'in yüzünde tatlı bir tebessümle hafif hafif şarkı mırıldandığını farkederek şaşırıyorlar. Geçenlerde, Audrey Hepburn ve kocası Mel Ferrer'le birlikte Paris'in gece klüplerinden birine gittiler... William Holden sevgilisinden ayrı olmasına rağmen çok neşeliydi. Gözlerinde esrarengiz bir pırıltı vardı. O gece Audrey'le Mel Ferrer'e bol bol fıkralar anlattı...

Fakat William Holden'in bu neşeli hallerinin pek uzun sürmiyeceği muhakkak. Karısından boşanması ve durumunu çocuklarına anlatıp kabul ettirmesi çok zor olacak.



Hangisini Tercih edecek?

William Holden, yirmi beş senelik evlilik hayatından sonra birdenbire bekârlığa özeniverdi. Aktör, karısı Brenda Marshall'la da sevişerek evlenmişti.. Fakat 28 yaşındaki sevgilisi Paule Fishbaker'i de çok seviyor. Bakalım hangisini tercih edecek. Yukarıda William Holden'i karısıyla görüyorsunuz. Aşağıda ise Holden'lerin kaderini değiştiren kadın: Paule Fishbaker.



YILDIZ KENTER

bu mevsim

YEPYENİ BİR SALONDA SEYİRCİLERİNİN KARŞISINA ÇIKACAK



SOHBET *Yıldız Kenter'i sahnede gören seyirciler, evindeki sohbetlerinin tadını tahmin edemezler. Resimde eski oyuncusu Çiğdem Selışık ile görülüyor.*

EVİNDE *Modern dekorasyon ve resim bilgisi ile evini süslerken Yıldız Kenter, yüksek zevkini de ifade ediyor. Birçok sanatçıda bu sade ve ince espriyi bulamazsınız.*

"500 kişiyi rahat rahat alacak bir salon... Derinliği olan geniş bir sahne... Büyük kadrolu piyeslerin, büyük prodüksiyonların oynanacağı bu sahneden başka sık sık sergiler tertiplenecek bir fuaye... Bu tiyatro salonunda pazar günleri konserler tertiplenecek, memleketin ve dünyanın her tarafından gelmiş müzisyenleri dinleyeceğiz. Dış memleketlerden büyük tiyatro rejisörleri getirilip sanat kalitesi yüksek piyesler sahneye konacak. Bütün bunlardan başka, Ankara Devlet Tiyatrosu'yla birlikte çalışmalar yapılacak. Oradan misafir sanatçılar gelip Kent Oyuncuları sahnesinde oynıyacak. Bunların birini Cüneyt Gökçer sahneye koyacak, imkân bulursa oynıyacak."



OKUYOR *Kütüphanesinde tiyatroya ait yüzlerce cilt İngilizce kitap var. Yıldız Kenter hepsini son sayfasına kadar okur.*

— "Bu tiyatro mevsiminde Ankara'da Cüneyt Gökçer'le Macbeht'te oynıyacağım. Ankara ve İstanbul'a dair vereceğim yeni haberler şimdilik bu kadar. Yeni salonumuz Spor ve Sergi Sarayı yakınındaki binada açılacak. Sanatsever Belediye Reisimiz Kâmuran Görgün, teklifimizi çok müspet karşıladı. Gereken bütün imkânı kullanacağını söyledi. Yıllardan beri yapmak istediğimiz tiyatroyu, burada, sevgili Istanbul seyircisine verebileceğimizi sanıyorum. Tiyatrodan çok iyi anlıyan aydın kütle, istediği ve aradığı piyesleri artık seyredecek."

Yıldız Kenter, bu arada, okuması için kendisine gönderilen piyeslerin yazarlariyle, çeviricileriyle telefonla konuşuyor. Sözü her kesişte, "pardon" diyerek kalkıyor, sonra hemen geliyor, konuşmasına devam ediyor:

— "1961-62 sezonunda 282 günde 569 temsil verdik. Bu sayı dünyada görülmemiş bir rekordur. Bir ay İzmir, bir ay Ankara, üç gün Samsun'da çalıştık. Eylülden itibaren, Dışişleri Bakanlığının Türk Kültürünü Yayma Fonu tarafından Kıbrıs'a davet edildik. Orada temsiller verip döndükten sonra yeni oyunların provalarını yaparken, yeni sahnemiz 1 ekime yetişemiyeceği için, önce bir Doğu Anadolu turnesi yapacağız. Sonra İstanbul civarında temsiller vereceğiz. Eğer yetiştirirsek yeni piyesleri Kıbrısta ve Anadolu'da temsil ettikten sonra İstanbul'daki salonumuza getireceğiz."

Yıldız Kenter, konuşmasının sonunda:

— "Kadromuzu genişleteceğiz" dedi. "Eşinin Ankara'ya tâyin edilmesinden dolayı Çiğdem Selışık, aramızdan ayrılıyor; Ankara Devlet Tiyatrosuna giriyor. Bizim kadroda genç kızlara çok ihtiyaç var. Yeni stajyerler alacağız. Geçen yıl 30 talebem vardı. Bu yıl daha az, fakat bu işi meslek olarak seçmiş namzet alacağız. Devamlı talebe istiyoruz. Bu arada, İstanbul Belediyesi Konservatuvarındaki öğrenecilerime bu yıl temsil verdirteceğim."



Ses 'in okuyucularına büyük hizmeti



Hayat Mecmuası'nın hediye ettiği İstanbulun en kibar sayfiye yeri Bayramoğlu Mahallesinde

4 YAZLIK VİLLÂ
(Bahçe içinde)

50 HALI *(seccade)*

100 KİLİM *(seccade)*

İştirak Hakkında

Ses ve Hayat mecmualarında çıkmakta olan kuponların 12'şer tanesi tamamlanınca bunları bir kâğıt üzerine yapıştırarak zarflayıp adresimize gönderen ber okuyucumuz bir kur'a numarası alırlar. Ancak iki veya daba fazla seri kuponla iştirak etmek isteyenler bunları aynı zarfın içine koymamalıdırlar. Kur'a noter huzurunda kapalı zarflarla yapılacağından ber on iki kuponu ayrı bir zarfla göndermek lâzımdır. Ayrıca Hayat ve Ses kuponlarını seriyi tamamlarken birbirine karıştırmamalarını da okuyucularımızdan bilhassa rica ederiz.

Adres: Ses mecmuası (İkramiye Servisi) Divanyolu - İstanbul.

3 üncü Kupon 24. Sayfamızdadır

FİLM YILDIZLARI ARASINDA

Futbol Maçı



Geçenlerde Moda'da Kadıköy Spor'un Basketbol sahasında film yıldızları arasında ilgi çekici bir minyatür futbol maçı tertip edildi. Erkan Yolaç'ın takdim ettiği geceye tanınmış birçok aktör ve aktris davetli olarak katıldılar. Ilk müsabaka, gazeteciler ile yakışıklı aktörler arasında oldu. . Ikinci maç ise film yıldızlarının kendi aralarındaki mücadele idi. Ama, az sonra takımlar nefes nefese kalınca bu maç da kısa kesildi...



TAKDIM MERASİMİ — Devre arasında yıldızlar ve aktörler mikrofona davet edilerek seyircilere takdim edildi. Fotoğrafta davetliler toplu olarak görülüyor.



KOTULER - IYILER MAÇI — Gecenin en eğlenceli müsabakası Efgan Efekan'ın hakemliğinde perdenin kötü adamları ile iyileri arasında oldu. Hakemin, maç başlarken birer dakikalık "yere sırt üstü yatma" emrine pek riayet edilmedi ama, maçın başında takımların birbirlerine verdikleri hediyelere seyirciler kahkahalarla güldüler. Yukardaki fotoğrafta, perdenin iyi ve kötü adamları, hakemleri takdimci Erkan Yolaç'la beraber. Ikinci fotoğraf hediyelerin verilişini gösteriyor.

Ses sanaryo hikâyelerini yayınlamaya devam ediyoruz.

Ümit Yolu

CEMAL, yetmışlık babası, karısı, askerlık çağına gelmiş oğlu ile Ağrı'nın Gorem koyünde yaşar Gorem'le en yakın kasabanın arası yazın 16 saat çekmektedir Kışın kar yolları kapayınca, kasaba ıle irtıbat kesilir

Gorem'in koylüleri hayvancılık yaparlar. Yazdan tezekleri kurutur, hayvanlardan elde ettikleri sütü, yağı satar, karşılığında ucuz yağ, sabun, gıyecek alır, kışı geçirmek için evlerine kapanırlar

Cemal'in oğlu Alı, sozlüsü Zeyneb'i bırakarak gelecek sene askere gıdecektir. Onunla dönüşte evlenecektır. Kasabaya son gidişlerinde köyden dört delikanlı ile Alı'ye jandarma çavuşu, "Yaza kadar sizin tertibe sıra gelir" demişti.

Akşamları ocağın karşısında otururlarken Cemal oğluna askerlikten bahseder, ona öğut verir. Cemal askerliğini batıda yapmıştı.

Aylardan kasımdır Kış daha bastırmamıştır. Bır gun Alı, babasına oduna gitmek istediğini söyler

Ali, askerlik yoldaşı Hasan'la oduna gıderken yolda çeşmenin başında kızların arasında Zeyneb'ı görür Konuşur. Sonra ikı arkadaş askerlikten, kızlardan bahsederek tekrar yola koyulurlar Gençtirler, arzuludurlar. Baltalarını sallamaya başlarlar. Odunun ıylsi burada, yok burada derken bırbirlerinden epeyce uzaklaşırlar

Tepede civar koylerin birinden kaçmış kuduz bır köpak görünür. Saldıracak, ısıracak ınsan arıyordur.

Ali işine dalmıştır Gocuğunu çıkarmış, ceketini aralamış.. Kopek arka tarafından hızla gelır, Alı'nin boynuna saldırır. Geri dönmesıne fırsat bırakmadan kolunu ısırır. Ali gerı çekılır. Tekrar uzerine gelen köpeği kuyruğundan yakalayıp savurur.

Hasan koşup gelır. Sersemliyan kopek üzerine gelirken baltasını savurur. Kópek belinden yaralanıp sürünerek uzaklaşır.

Hasan, Ali'nin yanına yaklaşır. Arkadaşını kucağına alır. Alı'nin boynu, kolu kana bulanmıştır. Acıdan ınliyordur. Hasan arkadaşını sırtlayıp köye yollanır

Tepeden bir çocuk onları görür, bağırmaya başlar. Köyluler koşarak gelirler. Cemal'e haber verirler Cemal gelir Oğlunu yaralı görünce deli divane olur, sırtlayıp eve götürür

Kocakarı ilâçiarı hazırlanır. Ali'nin boynuna, koluna surulüp sargılanır. Komşular, ihtıyarlar, "geçer, üzülme" diye teseliiye gelirler. Cemal hiçbirıne inanmaz Ama aradan da günler geçer Şimdiye kadar kuduz olanın doktorsuz kurtulduğunu duymamıştır

Nıhayet kar birden bastırmıştır. Ali yatakta kıvranıyor, acı başına vuruyor. Cemal kararını verir. Oğlunu kasabaya götürecektir. "Etme, olmaz, yollar kapanmıştır, donar kalırsın, bu kış kıyamette sağ adam bile yola çıkmaz, sen yaralı oğlunla nasıl gıdersin" derier, dinletemezler Cemal, "Biliyorum, hepsini biliyorum, ama ben gıdeceğim" der

Oğleye doğru atını, uzun kızağını hazırlar. Oğlunu kızağa yatırır. Üzerıne yorgan, kilim örter. Karısı ekmek, kavurma çıkınını verir Koylüler ümitsız nazarlarla onlara bakmaktadır Cemal kızağa binlp, atı sürer Köpeği havlıyarak önden gıtmektedır

Tıpı olanca şıddetiyle devam etmektedır. Akşam uzeri vâdiye varırlar. Tıpinin dınmesini beklemek için yolun solundakı çalılıklara yanaşırlar Cemal atı ağaca bağlar Ateş yakar, çorbayı ısıtmaya koyulur

Alı'nın sızıları hafiflemiştir. Babasına gülümsemektedir. Cemal'ın ıçine biraz su serpilir Ona çorbasını içlrır. Sonra sılâhını kontrol ederek sabahı bekler

Uzakta, tepede bır kurt sürüsü yanan ateşın dumanını farkeder. Açtırlar Yavaş yavaş yaklaşırlar.

Aç bır kurt dayanamayıp saldırır. Cemal tüfeği kavrayıp onu vurur İki tane daha gelır. Kopek onlara saldırır. Boğuşmaya beşlar. Cemal oğlunun uzerıne kılımi örter. Geri donerken birı daha saldırır. Köpek ve Cemal kurtlarla boğuşurken at da üzerine saldıranlara karşı kendinı ayakları ıle müdafaa etmeye çalışıyordur.

Tehlike savuştuktan sonra Cemal oğlunun üzerıni açar, Alı ter ıçındedir Gozleri yuvalarından fırlamıştır. Cemai korkar. Terını sıler Atına bakar Hayvan boynundakı yaraların acısı ile kıvranmaktadır

Bıraz sonra Cemal fazla ıstırap çekmesin dıye atını vurur. Kopek de ölmüştür Atın yerıne kendisı geçer. Koşumları kavrayıp kızağı yürütmeye koyulur.

Oğleye kadar yarı beli karlar içinde zar zor yürür. Bütün kuvvetini harcamaktadır. Ali'nin kuduz emaraleri belirmiştir Ağzından köpükler çıkmaya başlar. Biran şuurunu kaybetmiş bır halde babasına doğru hucum eder. Camal oğlunun hırıltısını farkedip geriye döner, koşumları çıkarıp, oğlundan kaçmak için kızağın etrafında dönmeye başlar. Bir taraftan, "Etme oğul, kendine gel oğul" diye yalvarmaktadır. Ali ile kapışırlar. Cemal dirseğı ile oğlunun çenesına vurup sersemletir. Sonra suratına yumruğunu vurup bayıltır. Kaldırıp kızağa yatırır, iple bağlar. Tekrar yola koyulur

Karşıda Dıyadin'ln karlı tepeleri göründüğünde Cemal son gücünü harcıyordur. Durur Ter içındedir. Aşağıdaki dereye su içmeye ıner

Ali çırpınıyor, ipleri çozmeye çalışıyordur. Kolları kan içlnde kalmıştır Sağ kolunu kurtarır. Baltayı kavrar, lplerı koparır.

Cemai yukarıya vardığında, oğlu üzerine saldırır Cemal güçsuzdür. Mücadele edemiyeceğini anlar. Yerden bir avuç kar alıp Alı'nın yüzüne fırlatır. Ve hemen kızağın üzerindeki kilimı alıp oğlunun başına geçirir. Aynı anda arkasında müthiş bir homurtu işıtır Geri donüp bakar Bu ufak bır ayıdır. Ayı yaklaşırken Cemal çırpınan oğlunun kafasına kızağın sopasıyla vurup onu yere yıkar. Ayı yaklaşır. Cemal elinde sopa kaçmaya çalışır. Bu sırada da yaklaşan ayıya sopayla vurmaktadır. Hayvan sopayı alıp savurmaya beşlar. Cemal yere duşer. Ayı sopayı fırlatıp Cemal'ın üzerine yürür. Cemal yerden kalkıp can havliyle kızağa doğru koşar. Tüfeği kavrayıp ateş eder. Ayı inleyerek yere yıkılır Cemal sakiz on saniye oyle kalır. Sonra yavaş yavaş kendine gelir. Tekrar yola düzülür

Yokuş aşağı inıyordur. Dağın alt yöresinde Diyadın'e en yakın köy görünmüştür. Yorgunluktan Cemal'in başı dönüyordur. Sendeler. Birden aşağıya yuvarlanmaya başlar Kızağı da beraber sürüklüyordur. Aşağıya kadar kızak beş-altı takla atar. Ali yerınden fırlamıştır.

Köyden onları görenler yardıma koşuyorlardır. Alı babasının üzerine çullanır

Cemal'ın kolunu ısırır. Yaklaşan köyluler şaşırmışlardır. Boğuşma devam etmektedir. Köylüler müdahale etmek ısterler Ali onlara da saldırır. Birinin bacağını ısırır Diğerlerı kaçmaya çalışırlar

Artık Ali'den ümit yoktur. Cemal kızağa doğru uzanır, silâhını kavrar Oğlunun halıni görmeye tahammül edemıyordur. Bütün gayretinin boşa gıttığini anlamıştır. Oğlu etrafa delı gibi saldırırken tetiğe basar Ali bağırarak yere yıkılır Köylüler yakiaşırlar, Alı'nin hırıltıiarı yavaş yavaş kesilir. Olmüştür Cemai yere çökmüş, ağlıyordur

Köyde Cemal'in ve diğerlerının yaraları sarılır, Alı'nin cesedı bir kilime konur Atlar hazırlanır, Diyadin'e doğru yola çıkılır

Kasabalılar beş atlıyı görünce şaşırırlar. Dördü sargılar içinde, arkadakı atın üzerinde kılime sarılmış bır de ceset vardır. Kafile hastanenin onunde durur. Derhal yaralılara tıbbı müdahale yapılır

Cemal müdürıyette bır koşeye kıvrılmış kendı kendıne konuşuyor, arada bır başını sallıyordur Koylüler şahadette bulunurlar, vaziyeti izah ederler

Ertesi gün Alı'yı gomerler. Cemal oğlunun toprağını kendı elıyle atar. Taşını kor. Mezarının etrafını düzeltir Cemaat çekilırken o başı önde, dızleri üzerine çökmüş, oylece kalır

O gün akşama kadar hanın avlusunda tek başına oturur Tanıdıkları Alı'nın nüfustan kaydını sildirirler Askerlik şubasıne vaziyetı bildirirler Kasabanın doktorundan haber gelır. Ertesı günü yola çıkacaklardır

Ertesı gun erken saatlerde üç atlı kasabadan çıkarlar Cemal öndedir Sol taraftakı mezarlığın servilerıne bakar, gözlerı yaşarır Kendısine acıyarak bakan doktora, "gidelim" gibiierden ışaret eder

Uzakta Dıyadın'ın karlı tepelerı gorunmektedır.

YILMAZ KUZGUN
Mecıdıyeköy, Hark S. 26 - İstanbul

America, America.

Değerli rejisör Elia Kazan yeni filmini çekmeye başladı. Bu film onun belki de son eseri olacak



REJISOR VE ARTIST — Elia Kazan'ın Istanbuldaki yakın dostlarından biri de aktris Suzan Avcı olmuştu.



KAMERA BAŞINDA — Aynı sahne defalarca çekiliyor, fakat rejisör hiçbirini beğenmiyordu. Zaman zaman adamlarını yanına çekiyor, yeniden talimat verip tekrar çekime başlatıyordu.



BAŞ AKTÖR — "America, America" filmi için Elia Kazan yeni bir aktör keşfetti. Bu komşu Yunanistan'dan gelen bir genç. İsmi Stathis Giallelis. Modern bir tip.

TÜRKİYE bu yıl yabancı sinemacıların uğrak yeri oldu. İlk kapıyı açan Alman dokümantercileri olmuştu. Onların arkasından Fransız sinemacıları ve televizyoncuları geldi. Şimdi de eski Kayseri'li, yeni Amerika'lı rejisör Elia Kazan ve arkadaşları ülkemize geldiler.

Elia Kazan kendi dediğine göre sinema hayatının son filmini Türkiye'de çeviriyor. Adı: "America, America" Bu filmde kendi babasının Amerika'ya gidişini konu olarak almış.

Bundan birkaç gün önce bir salı günü Elia Kazan ve arkadaşları Eminönü'ndeki Limon İskelesi'nde çalışmaya başladılar. Günlerce önce çalışma yerinin düzenlenmesi için uğraşan Amerika'lılar salı günü bir anda çalışmaya başladılar. Limon İskelesi'ndeki ara sokaklardan birisine kamera, ışıklar ve ses âletleri kuruldu. Artık önlerinde hiçbir engel yoktu.

Elia Kazan bağırıyordu... Yardımcıları durmaksızın oradan oraya koşuşup duruyordu. "America, America" nın İstanbul'daki sahneleri çekilecekti.

Ortalıkta kızgın, ama çalışkan adamlar vardı. Hiçbir sahnenin kötü olmasını istemiyorlardı. Işıklar altı-yedi kere kontrol edildi.

Bu arada sakin bir genç vardı. Yirmi bir yaşındaki bu genç Elia Kazan'ın üçüncü önemli adamıydı. Bundan önce Marlon Brando ve James Dean'i ortaya çıkaran Kazan, Stathis Giallelis adlı bir Yunan gencini de bu filmiyle dünyaya duyurmaya çalışacaktı.

Işıklar hazırdı...

Ve bir kelime ile büyük bir sessizlik başladı... Klâket tutuldu.. Elia Kazan, Stathis Giallelis ve arkadaşları çekime başlamışlardı...

Ortalıkta fesli adamlar, aşlamacılar, arabacılar ve Stathis Giallelis vardı...

— "No... No... No..."

Bu üç kelime o sahnenin bir defa daha, bir defa daha ve tam altı defa çekilmesine sebep oldu.

— "Film için herhangi birşey söyliyemiyeceğim..." diyordu Stathis Giallelis. "Daha yeni başladık... Birkaç zaman sonra herhalde söyliyecek birşeyim olur.. Şimdilik susmayı tercih ediyorum..."

Buna karşılık Elia Kazan ile konuşmak çok zordu. Adını bütün dünyanın bildiği bu Amerika'lı rejisör çalışırken çok daha değişik bir insan oluyordu. Kızgınlığını başını elleri arasına almakla ve kaşımakla belli ediyordu.

Sokaklarda yıllarca öncesinin adamları vardı. Kamera önünden geçmekten büyük bir zevk aldıkları yüzlerinden okunuyordu. "America, America" çalışmasını en fazla yüz, yüzelli kişi seyrediyordu. Bu yüz, yüzelli kişinin çoğu o çevrede yağ satıcılığıyla uğraşan kimselerdi.

Stathis Giallelis yerinde duramıyordu. Arada sırada Elia Kazan'ın yanına gidip bir-iki kelime konuşuyor, sonra da kaldırım taşları üzerinde yürüyordu. Bir ara bir köşede duran boş bir kibrit kutusunu alıp taşların üzerine koydu. Hiç kimse kendisiyle ilgilenmiyordu. Stathis Giallelis yere koyduğu kibrit kutusu etrafında birkaç kere döndü. Yere eğilip aldı onu, sonra gene aynı yere bıraktı. Artık çalışmasını bitirmişti. Döndü, kameranın başında oturan Elia Kazan'ın yanına gitti. Stathis Giallelis'in İstanbul'daki en iyi arkadaşı bir Türk. Mustafa Turan hemen hemen bütün gününü genç aktörle geçiriyor. Çalışmaları, eğlenceleri, gezmeleri hep birlikte oluyor.

Stathis Giallelis için şöyle diyor:

— "İnsan olarak çok iyi olmasının dışında bir oyuncu tarafı da var. Çalışmasının hayranıyım. Verdiği sözün, aldığı ödevin hiçbir zaman dışına çıkmıyor.. "

Herkes çalışıyordu. Resimler çekiliyor, insanlar koşuşup duruyorlardı...

LİMON İSKELESİNDE — Günlerce Limon İskelesi tetkik edilmiş, sahne ona göre düzenlenmişti. Buna rağmen tek bir sahne 6 defa tekrarlandı.

10 yıllık eşi Atıf Yılmaz'dan sessiz sedasız ayrılan aktris Nurhan Nur, günlerini evinde yalnızlığa gömülmüş olarak geçiriyor

Yeni bir hayata doğru

RÖPORTAJ: E. R. OLCAYTO — FOTOĞRAFLAR: T. GÜVENÇ



İNCECİK, esmer bir kadın... 33 yaşlarında, çocuklu (yedi yaşında, Kezban'ı var), simsiyah saçlar, aynı koyulukta biraz şiş gözler, zambak sapı kadar ince uzun boyun, ucu yukarı kalkık burun... Mongolyen bir tip... Hani, Çinli, Siyamlı güzellik kraliçeleri, Tahiti'li melezler gibi... Emekli bir piyade albayının üç kızının en küçüğü.. Elâzığ'da doğmuş, şehir şehir dolaşmışlar. İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Şark Süsleme Bölümünden mezun olmuş. Bir arkadaşının yanında Ipek Film Stüdyosuna gittiği gunden beri yerli sinema dünyasına girmiş. Birlikte çalıştığı filmde Atıf Yılmaz Batıbeki ile tanışmış, evlenmiş. 31 ocak 1953'te yapılan "Mukavele" 25 mayıs 1962'de "feshedilmiş"; ayrılmışlar.

— "Hakkınızda yazılan, söylenen hayli şey var. Eşinden ayrılan bir kadın, sizin kadar şöhretli bir sinema artisti olursa, büsbütün ilgi çekiyor. Ne dersiniz?"

1949'da "Namı Diğer Parmaksız Salih" ile sinema artistliğine başlıyan 1.63 boyunda, 50 kg. ağırlığındaki genç kadın yavaş yavaş, düşünerek ve arada sırada yutkunarak konuştu:

— "Aynı şeyleri ben de duydum. Yok otobüsten indiğimiz zaman 'Buraya yaşamak için geldik' demişiz falan filân... Yılmaz'la ayrılmamızın sebebi, daha yeni ölen, kayınvaldemdi. Aile geçimsizliklerinden klâsik bir örnek. Ona 'Anneni bırak' diyemezdim; yıllarca düşünüp bir gün 'Yılmaz senden ayrılmaya karar verdim' dedim. Önce inanmadı; ama sonra beni anladı. Zaten Yılmaz beni dunyada en iyi anlıyan, beni en çok seven insandır. Mahkemede ayrıldık. O, Şişli'de bir eve çıktı, ben de Cihangir'de yeni bir eve taşınmak üzereyim."

Nurhan Nur bunları anlatırken yanımızda ablası vardı. O kalkıp giderken Atıf Yılmaz'ın asistanı Attilâ Tokatlı'nın eşi Ayşe Tokatlı geldi.

— "Kayınvalideniz, kazaya uğrayıp öldüğüne göre, eşinizle aranızdaki tek engel ortadan kalktı. Şimdi, tekrar evlenmeniz, mantık icabı, gerekmez mi?"

Nurhan Nur, bu suale cevap vermek için epeyce düşündü. Tatmin edici bir karşılık veremedi. Soruyu tekrarladım; "Mademki başka bir şikâyetiniz yok, o halde birleşmek için ne bekliyorsunuz?" dedim. Son filmlerini hep Atıf Yılmaz rejisinde ve "eski" kocasının ortak olduğu "Yerli Film" firması hesabına çeviren (Yılanların Öcü, hariç) aktris:

— "Bilmem, şimdilik bir kararım yok. Her şey o kadar birdenbire geldi ki daha henüz kendimi toparlıyamadım. Zavallı kadın hastanede ellerimde öldü. Bakın hâlâ ellerim titriyor. Sinirlerim son derece bozuk. Aylardan





"DALAVERECILER ŞAHI"nı çevirirken Nurhan Nur'a bir "sineklik" hediye etmişler (üstte), her şeye rağmen nazik tebessümünü bırakmıyor (altta).



HEPSI YERLİ — Şimdi sadece kızı "Kezban"la baş başa yaşıyor. Ama, bu evden başka bir yere taşınmak istiyor, bugünlerde de taşınacaklar. Duvarda kendi eseri tablolar, yerde köylerden alınmış yerli motiflerle bezenmiş kilimler, pencerelerde Anadolu'dan getirilmiş perdeler var.



KÖYLERE HEDİYE — Nurhan Nur, Güzel Sanatlar Akademisi mezunudur. "Yılanların Öcü"nü çevirmek için gittiği Burdur'un Akçaköy'ündeki okulda köy çocuklarına tablolar yapıp hediye etmiş. Şiir, edebiyat, müzik ve resimden iyi anlıyan genç aktris "Dalavereciler Şahı" filmindeki oyunuyla "En İyi Kadın Sanatçı" armağanını da kazanmıştır.



beridir kendimde değilim " dedi.

Ayağa kalktı, odanın içinde dolaştı. Bir sigara yaktı. Sinirli, ama nazik, ince... Hiç gergin, sert hareketleri yok. Bütün cazibesi buradan geliyor. Hareketleri yumuşak bir ahenk içinde ortaya çıkıyor. Pek az kadında bulunur bu rahatlık, bu huzur verici hava.

Dünyanın en büyük kabahatini yapsa da sizden özür dilese, dayanamaz, hemen affedersiniz. Sesinin tuhaf, sihirli bir ahengi var. Derinlere işliyen bir kadife ses. . Soruma tatmin edici bir karşılık verememenin sıkıntısıyla dolaşıyor. Gözlerinde "Ne olur beni anlayın" der gibi bir mâna görülüyor.

— "Hani, evlilikler de eskiyor, aşınıyor. Son yıllarda, bedbin, isteksiz, iş yapmak istemiyen, tembel bir kadın olmuştum. Meselâ, resim yapmayı çok sevdiğim halde elime aldığım tabloları bir türlü tamamlıyamıyordum. Yaşama hevesim, hayat mücadelesindeki şevkim kırılmıştı. Canım bir şey yapmak istemiyordu. Âdeta melânkolik bir kadın olmuştum. Yılmaz'la aynı şeyleri düşünüyor, aynı şeyi istiyor, aynı şeyi beğeniyorduk. Bu kadar fazla "bır" olmak da can sıkıyor, monoton oluyor. Bilmemki nasıl izah edeyim? Çok kişinin aklı ermez buna. Anlaşma olmadığı için ayrılanlar, "fazla anlaşma" olduğu zaman nıçın ayrılmalı, diye düşünür. Her şeyin fazlası çekilmiyor."

— "Kaza nasıl oldu, kayınvaldeniz nasıl kazaya uğradı?"

— "Kezban'ı Fındıklı'da parka götürmuş, Dolmabahçe'de gezdirmiş. Tam caddeden karşıya geçerlerken bir kamyon çarpmış. Kadın sokaklarda ölecekmiş. Kapıcının bir yakını var, o tanıyor, koşup geldi, bana haber verdi. Yılmaz filmde çalışıyordu. Ilkyardım Hastanesine kaldırmışlar, koştum, gittim. Yaşıyordu. Elimde öldü. O günden beri sinirlerim bozuldu. Ayrılık, ölüm, hepsi arka arkaya geldi."

— "Ayrılmanıza sebep olarak "Yılanların Öcü" filmi gösteriliyor. Bu filmi çevirdikten sonra ayrılmaya karar vermişsiniz?"

— "Bunları ben de duydum. Sebep olarak o filmi gösterdiler. Bir sürü dedikodu, yalan dolan dolaşıyor. Fısıltılara, arkadan söylenen sözlere engel olamazsınız. Doğrusu bu değildir, o film çevrilmese de biz ayrılacaktık."

— "Fakat ayrıldıktan sonra birçok tiyatrolara beraber geldiniz. Devlet Tiyatrosunun temsillerine, Hamlet'e. . Madem ayrıldınız, niçin beraber geziyorsunuz? Biraz tuhaf değil mi?"

Gene birden karşılık vermedi. "Ne kadar da derine inmek istiyorsunuz?" sözünü yüzünde okur gibi oldum. Onun sıkıldığını görünce konuştum:

— "Siz meşhur bir sinema artisti olmasaydınız, bunları sormak lüzumunu duymazdım. Sizin hayranlarınız, seyircileriniz öğrenmek istiyor. Ben onların tercümanıyım, sadece o kadar..."

Bu sırada içeriye kızı Kezban girmişti:

— "Anne o çikolatalardan isterim" dedi.

Nurhan Nur, çocuğunun yanında konuşmak istemiyordu. Bekledi, kızı oynamaya gönderdikten sonra anlattı:

— "Tabiî, hak veriyorum size. Sizin sormak, benim de anlatmak vazifem. Bakın Kezban da bılmiyor ayrıldığımızı... 'Baban çalışıyor, onun için gelemiyor' diyoruz, saklıyoruz ondan... 'Ne zaman gelecek? Ne bitmez çalışma bu böyle? Artık söyle ona işini bitirip gelsin!' diyor."

Sözünü bitirmişti, ama sessiz bir cümle ilâve etmiş gibiydi: "Bunların hepsi üzüntü ama, oldu bir kere işte, ne yapalım?"

Nurhan Nur, söylediklerinden daha fazlasını cümlesi bitince gözleriyle ve mimikleriyle, jestleriyle anlatıyor. Bir tiyatro artistinin ifade zenginliğine sahip.. Bu özelliğinden olacak, Haldun Dormen, tiyatrosunda oynaması için teklif yapmış. Nurhan Nur'un eşi Atıf Yılmaz bugünlerde Erdek'te film çeviriyordu. Genç kadının da eşinin çalıştığı yere gideceğini öğrenmiştim.

— "Tekrar evleneceğinizi yazabilir miyim?" dedim.

— "Valla, şimdiden bir şey yazmayın bu konuda . Öyle bir niyetimiz yok .. Şimdilik çok iyi arkadaşız. . İleride ne yapacağımızı bilmiyoruz. Fakat, tekrar evlenmeye karar verirsek bunu gizli yapacak değiliz. Hele başımı dinliyeyim, kendime geleyim de.. "

Sağlık temenni edip ayrıldık...





POLLY BERGEN

BEYAZ perdenin genç şöhretlerinden Polly Bergen'in çekingen halleri, dedikoduya sebep oluyor . Gazeteciler, yıldızın toplantılarda sessiz sadasız oturmasını doğru bulmuyorlar.

Genç kadın, geçenlerde bir gazeteciye dert yanarak işin iç yüzünü anlattı:

— "Yabancıların yanında dilim tutuluyor, soylıyecek söz bulamıyorum. Bu yüzden de benim için 'Aman ne kibirli, kendini ne sanıyor yani?' diyenler çok oldu. Halbuki kendimi diğerlerinden üstün gördüğüm için değil, tam tersine yabancıların yanında aşağılık duygusuna kapıldığım için böyle garip tavırlar takınıyorum. "

Bu sözleri söyliyen Polly Bergen, son günlerde Hollywood'un sık sık bahsi geçen yıldızları arasına girdi. Genç kadın Gregory Peck ve Robert Mitchum'la birlikte "Cape Fear" (Korku Burnu) filminde oldukça önemli bir rol almıştı. Genç kadın, rolünde muvaffak olunca film şirketleri Polly Bergen'e teklifler yağdırmaya başladılar. Halbukı genç kadın Hollywood'da uzun zaman kalmayı pek istemiyordu. Televizyonda çalışan kocası Freddie Fields'in işi New York'taydı, Polly de kocasından uzak kalmamak için film tekliflerini geri çevirmeye mecbur oluyordu. Fakat geçenlerde Freddie Fields Hollywood'dan bir teklif alınca Polly de yeni bir filme başladı.

Freddie Fields'in ilk karısından dokuz yaşında bir kızı var. Polly ona öz anne gibi bakıyor. Ayrıca karı-kocanın ikiz çocukları ölünce bir yetimhaneden iki çocuk almayı uygun görmüşlerdi. Şimdi Fields ailesinin uç çocuğu var."

Polly Bergen, Freddie Fields'le karşılaşıncaya kadar bir hayli sıkıntı çekmiş... Ilk izdivacı büyük bir hayal kırıklığıyla sona ermişti. İkinci kocasından memnundu ama, bu sefer de ikiz çocuklarının ölümü Polly'yi bir hayli sarsmıştı. Fakat artık genç kadın, geçmişteki acılarını unutmuşa benziyor. İstikbale de ümitli gozlerle bakıyor.





KURŞUN YAĞMURU Türk sinemasının yeni kazandığı genç kızlardan Semra Sar'ın ilk büyük rolünü yaptığı film Klüp Film firması adına rejisör Hüsnü Cantürk tarafından çevrildi. Bugünlerde dublâjı yapılan kordelânın başrollerinde Eşref Kolçak, Pola Morelli, Ahmet Tarık Tekçe, Hüseyin Baradan, Talât Gözbak, Funda Yanar ve Hasan Ceylân oynuyor. Pola Morelli bu filmde yaşlı bir anne ile çete reisini temsil eden iki ayrı rolde oynuyor. Fotoğrafta Kolçak ve Semra Sar görülüyor.

ATEŞLİ KAN Duru Film Şirketi bugünlerde son çevirdiği filmin dublâjına başladı. Prodüktörlüğünü ve rejisörlüğünü Süreyya Duru'nun yaptığı "Ateşli Kan"da Gönül Yazar, Özden Çelik, Reha Yurdakul, Hüseyin Baradan, Sevim Emre, Ersun Kazançel, Remzi Cöntürk başrolleri yapıyor. Kameracılığını Şevket Kıymaz'ın yaptığı kordelâda tam 12 araba ve 2 ağıl yakılmıştır. "Ateşli Kan"ın senaristi. set âmiri, dekoratörü, ar direktörü, şef asistanı olan Remzi Cöntürk'ün dediğine göre "ağıl sahnesi" şirkete altı bin liraya mal olmuş. Önce bir ağıl hazırlamışlar. Oranın yanışını filme alacaklarmış. Her şeyi düzenleyip ateşlemişler. Rejisör "kamera" demiş, ama bir türlü kamera çalışmamış. O üç bin liralık ağıl da boşu boşuna yanmış. Makineyi tamir etmişler, gene en az üç bin lira masraf yaparak ağılı hazırlamışlar. Neyse bu sefer aksilik çıkmamış, sahne çekilmiş. Filmden panoramik bir sahne görülüyor.



GENÇLİK HULYALARI Hikâyesi François Coppée'den alınan bu filmin senaryosunu Sadık Şendil yazmış. Halit Refiğ rejisinde çekilen kordelânın kameracısı Ali Uğur, dekoratörü Sohban Koloğlu' dur. Efe Film şirketinin prodüksiyonu olan "Gençlik Hulyaları"nda başrolleri Nilüfer Aydan, Göksel Arsoy, Suzan Avcı, Kenan Pars, Pervin Par, Reha Yurdakul, Erol Taş, Hüseyin Baradan, Necdet Tosun, Afif Yesari, Fuat İmer, Feryal Altınbaş yapıyor. Çekimi tamamlanıp lâboratuvar çalışmaları da bitmiş olan kordelânın montajı yapılmaktadır. Fotoğrafta, filmin oyuncularından Göksel Arsoy, Hüseyin Baradan ve Suzan Avcı "Gençlik Hulyaları"nda görülüyorlar...

KÖYÜN GÜZELİ Bir adı da "Bizim Köy" olan kordelânın rejisörü İhsan Tomaç, kameracısı Fethi Mürenler'dir. Senaryosunu da rejisörün yazdığı eserde başrolleri Muhterem Nur, Işın Kaan, Muzaffer Nebioğlu, Özcan Bilge, İhsan Matçora, Nurullah Tilgen, Necati Dalgakıran, Mehtap Anıl, Vural Erman oynuyor. Ateş Film'in bir prodüksiyonu olan eserin rejisörü "Bu film köy problemlerimizi ele alıyor. Seyircinin duyguları istismar edilmiyor. Dram olsun diye dram, komedi olsun diye komedi verilmedi, gerçek hayat aksettirildi" diyor. Fotoğrafta Işın Kaan ile Muzaffer Nebioğlu görülüyor.

MEMNU MEYVA

Rejisör ve prodüktör Nuri Akıncı'nın Akar Film adına çevirdiği kordelâda Aysel Tanju, Nebahat Çehre, Hulûsi Kentmen, Samim Meriç, Ferhan Tanseli, Neşe San, Nevzat Kiğı ve Leylâ San başrolleri yapıyor. Memleketimizin tanınmış kameracısı Cezmi Ar'ın çektiği filmin senaristi Nevzat Kiğı'dır. Nuri Akıncı'nın 24'üncü filmi olan eserin büyük kısmı Sapanca Gölü kıyılarında çevrildi. Fotoğrafta, filmin oyuncularından Nebahat Çehre ile Ferhan Tanseli görülüyor.





YEŞİLLİKLER ÜSTÜNDE

Ses'in Film Romanı 3



HER GÜN BULUŞUYORLARDI — Deanie'yle Bud, akşam üstleri dersleri bittikten sonra buluşmayı âdet edinmişlerdi. Sevgililer, bazan saatlerce hiç konuşmadan birbirlerine bakıp gözleriyle anlaşıyorlardı. Sevıştiklerini herkes biliyordu.

Oynıyanlar:

Wilma Deanie Loomis .... *Nathalie Wood*
Ace Stamper .... *Pat Hingle*
Mrs. Loomis .... *Audrey Christie*
Bud Stamper .... *Warren Beatty*
Gnny Stamper .... *Barbara Aloden*
Angelina .... *Zohra Lampert*

Prodüktör ve rejisör: Elia Kazan
Renkli bir Warner, Pathe filmi

O gün akşam üstü Bud ve arkadaşları bir müddet futbol oynadıktan sonra bir araya toplanmışlar, o akşam kimlerle buluşacaklarını konuşuyorlardı. Bir tanesi bağırdı:

— "Bu akşam sen kiminle buluşacaksın, Toots?"

İriyarı, neşeli bir delikanlı olan Toots güldü:

— "Size ne? Kiminle canım gezmek isterse onunla gezerim."

Öbürleri bir ağızdan bağırmaya başladılar:

— "Juanita, Juanita..."

Toots yarı mahçup bir tavırla güldü:

— Bundan size ne? Mektepte Juanita kadar akıllı bir kız daha var mı sanki? O her şeyi biliyor, öbürleri gibi cahil değil..."

Diğer çocuklar neşeyle gülüştüler.

Toots, devam etti:

— "Juanita'yı tanıdığım günden beri öbür kızların yüzlerine bakmak bile canım istemedi."

Bud, duşun altına girmiş Toots'un sözlerini duymamak için duşun musluğunu sonuna kadar açmıştı. Delikanlı yıkanıp kurulandıktan sonra Deanie ile buluşacakları yere gitti. Deanie Bud'un arabasına binmiş onu bekliyordu. Bud, Toots'un arabasının yanından geçerken, daracık kırmızı elbisesiyle pek iç gıcıklayıcı bir manzara arzeden Juanita'ya da yan gözle bakmaktan kendini alamadı. Juanita da Bud'u görmüş, hemen gülümsiyerek:

— "Merhaba Bud" diye seslenmişti.

Bud da Deanie'nin olanları farketmediğini bile bile kıza karşılık vermek zorunda kalmıştı.

Juanita sordu:

— "Toots içeride mi?"

— "Evet, giyiniyordu. Neredeyse gelir."

Bud yoluna devam etmek istiyordu ama, Juanita'nın sözü bitmiyordu ki:

— "Bugün çok güzel futbol oynadın, Bud..."

Bud, kendi arabasına bindiği zaman garip bir tavır takınmıştı. Deanie'den utanır gibi bir hali vardı... Çekine çekine mırıldandı:

— "Merhaba sevgilim..."

— "Merhaba..."



ILK KAVGA — Deanie, Bud'un Juanita'ylo uzun uzun konuşmasına içerlemiş, delikanlıya sitem etmişti. Fakat bu sefer de Bud sinirlenince Deanie, pişman olmuş, söylediklerinden dolayı onu affetmesi için Bud'a yalvarmaya başlamıştı.

Deanie neşesizdi. Düz siyah saçlarını bırsla geriye atarak öfkeyle mırıldandı:

— "Galiba sen Juanita Howard gibi bir kızla gezmekten hoşlanıyorsun? Belki benim de ona benzememi istiyorsun, öyle mi?"

Bud, hayretle sordu:

— "Ne dedin, anlamadım?"

— "Demin Juanita'ya nasıl baktığını gördüm. Bana sorarsan o kız iğrenç bir mahlûk... O ne biçim duruştu öyle?"

Bud, birden öfkelendi:

— "Ne demek istiyorsun yani? Arkadaşlarımı seçerken de senden emir alacak değilim ya? Juanita'yla konuşmak yasak mı?"

— "Sadece konuşsan iyi... Kıza öyle mânalı mânalı bakıyordun ki, gören de seni ona âşık sanırdı."

— "Allah Allah, başka kızların yüzlerine bakmıyacak mıyım yani?"

Deanie'nin öfkesi sabun köpüğü gibi sönmüş, geçmişti. Bud'u kızdırdığına da pişman olmuştu:

— "Affedersin sevgilim, seni boş yere üzdüm" diye mırıldandı. "Cidden çok üzüldüm."

Araba, Deanie'lerin evine geldiği zaman ikisi de biraz önceki kavgalarını unutmuşlar, eski neşelerine kavuşmuşlardı. Deanie içini çekti:

— "Bana kızmana hiç tahammül edemiyorum, Bud."

Bud, kızın saçını okşadı:

— "Bu meselede benim de kabahatim çok. Son günlerde bana bir şeyler oldu... Âsabım çok bozuk, her dakika çatacak yer arıyorum. Sen benim sevdiğim ve sevebileceğim yegâne kızsın, Deanie. Bunu hiçbir zaman aklından çıkarma..."

— "Ben de böyle olmasını istiyordum zaten."

— "Sen olmasan, Deanie... Sen olmasan, ben ne yapardım bilemiyorum."

Bud, eğildi, Deanie'yi ensesinden öpmeye başladı.

— "Bud, herkes bize bakıyor, yapma sevgilim. Evden görecekler."

— "Kim görürse görsün, umurumda değil..."

Deanie'nin annesi evde yoktu, babası da dükkânda meşguldü. İki genç salona geçip baş başa oturdular. Bir ara Bud, kızı kendine doğru çekti.

Bud, kesik kesik mırıldandı:

— "Beni sevdiğini söyle... Bensiz yaşayamıyacağını söyle..."

— "Şimdi bunları bırak, Bud, seni sevdiğimi biliyorsun. Aynı şeyleri tekrarlamaya lüzum yok."

Deanie'nin gözlerinden yaşlar boşanıyordu. Bud, birden kendini topladı:

— "Deanie, benim küçük sevgilim, seni üzdümse, özür dilerim. Niyetim biraz şaka yapmaktı..."

— "Seni delicesine sevdiğimi biliyorsun. Benim hislerimle alay etmenin mânası var mı?"

■

Bud eve gider gitmez babasının karşısına geçti:

— "Sizinle konuşmam lâzım, babacığım" dedi.

Ace Stamper, neşeli neşeli oğlunun sırtını okşadı:

— "Peki oğlum, peki... Haydi, seni dinliyorum, derdin neymiş söyle bakalım..."

— "Babacığım, ben Deanie'yle evlenmeye karar verdim."

Ace, oğlunun sözünü kesmek ister gibi bir hareket yaptı. Fakat Bud, babasına aldırmadan konuşmasına devam etti:

— "Beni iyi dinle, babacığım. Ben kolej tahsiline devam etmek istemiyorum. Zaten pek de iyi bir talebe değilim."

Ace, kükredi:

— "O ne demek öyle? Her aklına koyduğun işi yapmana müsaade edemem..."

— "Babacığım, ben bir ziraat okuluna gidip birkaç sene orada tahsil görmek istiyorum. Sonra da buraya gelip senin çiftliğinde çalışmaya başlarım. Ne olur beni kırmayın..."

— "Çiftçilik iyi bir meslek değil!"

— "Babacığım, Deanie'yle de evlenirsem, çiftlikte pekâlâ mesut bir hayat sürebilirim. Ziraat okuluna giderken de Deanie'yi beraber götürürüm. Onun bana çok faydası dokunur."

Ace'nin yüzü öfkeden kıpkırmızı kesilmişti. Oğlunu kararından vazgeçirmek için eski günlerden söz açtı, oğlunu iyi yetiştirmek amacıyla nasıl geceli gündüzlü çalıştığını anlattı. Böyle fedakâr bir babanın ümitlerini kırmak olacak iş miydi?

Bud, bir türlü ikna olmuyordu:

— "Evet, benim için büyük fedakârlıklara katlandığınızı biliyorum ama, istediğim gibi yaşamak da benim hakkım değil mi? Ömrümün sonuna kadar sizin elinizde esir gibi yaşamıyacağım ya..."

(Devamı gelecek sayıda)





DÜNYAYI DOLAŞMAK İSTİYOR

GEÇENLERDE Avusturyalı bir dağcı ile evlenen Nancy Kwan, balayında bütün dünyayı gezmek istediğini söylüyor. Genç evliler, balayının ilk haftasını Peter Pock'un, yani Nancy'nin kocasının ailesiyle beraber Avusturya'da geçirdiler. Daha sonra Nancy'nin ailesini görmek için Hong Kong'a gittiler. Fakat bu seyahatler, Nancy'ye kâfi gelmedi. O, dünyanın dört bucağını gezip görmek istiyor. Diğer yandan Holywood şirketleri de genç kadına yeni yeni teklifler yapmakta birbirleriyle âdeta yarış ediyorlar.

"PAPAZ LEON MORIN"

"Hiroshima Mon Amour" filminin yıldızı Londra'ya gitti. Yıldız burada "Papaz Leon Morin" isimli bir film çevirecek.

"YABANCI"YI ÇEVİRECEK

Halen "Marco Polo" filmini çevirmekte olan genç aktör Alain Delon, bu filmi tamamladıktan sonra hemen yeni bir filme başlıyacak. Albert Camus'un "Yabancı" isimli romanından alınacak olan bu filmde başrolü Alain Delon oynıyacak.

J. MASON TEKRAR EVLENECEK

James Mason, karısı Pamela Mason'dan resmen boşandıktan sonra İngiltere'de film çevirecek. Rivayetlere bakılırsa, James Mason, genç yıldız Ann Todd'la evlenmeye karar vermiş.

ANTHONY QUINN'İN YENİ FİLMİ

Anthony Quinn, önümüzdeki yıl, "Holiday" (Tatil) filminde başrolü oynamayı kabul etti. Rejisör Carl Foreman'ın idaresine bırakılan film Yunanistan ve Yugoslavya'da çevrilecek. Baş kadın rolünü de Jane Fonda oynıyacak.

MARLENE DIETRICH

Giyinip soyunduğu odanın bütün duvarlarını ayna ile kaplattı. Buna da sebep elbise değiştirdiği sırada, hâlâ dünyanın en güzel vücutlu buyükannesi olup olmadığını anlıyabilmesi imiş.

ÇİFTE JEAN'LAR

Fransa'nın eski ve yeni iki meşhur aktörü Jean Gabin'le Jean Paul Belmondo, "Monkey In The Window" (Penceredeki Maymun) filminde başrolleri paylaştılar.

KIYMETİ ARTTI

"İlk Aşk" ve "Freud" filmlerinin meşhur yıldızı Susannah Yorke, iki seneden beri film çeviriyor. Yıldız ilk filmi için 4.000 dolâr almıştı. Rejisör John Huston, yıldıza "Tom Jones" filminde oynaması için 25.000 dolâr ücret teklif etti.

BAYRAĞI BEĞENMEDİ

"Altona Mahkûmu" filminde başrolleri oynıyan Maximilian Schell, az kalsın işini yarım bırakıp geri dönecekti. Filmin bazı sahnelerinin Doğu Berlin'de çevrilmesi Maximilian'ın âsabını bozdu... Komünist bayrağı altında gözüne uyku girmiyeceğini söyleyen aktör, nihayet geceleri Batı Berlin'e dönmek şartıyla işi kabul etti. Son günlerde Maximilian Schell'in sinirleri pek bozuk. Eski nişanlısının onu terketmiş olmasını bir türlü hazmedemiyor. "Oscar" mükâfatını kazandıktan sonra onun nişanlısını terkedip bir başkasını bulması gerekirken, tam aksinin olması genç adamı biraz sarstı.

VATANA DÖNDÜ

Vivien Leigh, kocası Sir Lawrence Olivier'den ayrıldığından beri, seyahate fazla merak sardı. On aydan beri Avustralya ve Güney Amerika şehirlerinde gezip avunmaya çalışıyordu... Yıldızın, kendisinden bir hayli genç, yakışıklı bir aktörle evleneceği söyleniyordu ama, Vivien seyahat dönüşü, evlenmeye niyeti olmadığını söyledi.

HÂLÂ BAL AYLARINDA

Adı pek çok dedikoduya karışan Linda Christian, Edmund Purdom'la evleninceye kadar, erkeklerin onu anlıyamadıklarından şikâyet ediyordu. Fakat şarkıcı - aktör Edmund Purdom, bu ihtiraslı kadını saadete kavuşturabildi Linda eski maceralarını yaşadığı şehirlere uğramak bile istemiyor. Bundan bir müddet önce, Sicilya'da Taormina şehrinde yapılan film festivaline gelen meşhurlar arasında Linda Christian'la kocası dikkati çekiyorlardı. Müteveffa kocası Tyrone Power'den bir hayli mirasa konan L. Christian, kocası Edmund Purdom'la bitmez tükenmez bir balayı hayatı yaşıyor.



YUVAYA DÖNECEK AMA...

Charlie Chaplin (Şarlo) oğlu Sydney Chaplin'le beraber yeni bir film çevireceğini açıkladı. Eğer Amerikalı eleştirmeciler filmi beğenirlerse, Charlie Chaplin de Amerika'ya kısa bir ziyaret yapacak. Tabii Amerikan Hükümetinden giriş vizesi alabilirse...

EMEKTAR AKTÖR

Yetmiş beş yaşındaki emektar aktör Boris Karloff, İngiltere'ye döndü. Ömrünün geri kalan kısmını Londra'da geçirecek. Daha önce de böyle bir karara varmış, fakat sonradan bir televizyon şirketinin teklifi üzerine Amerikaya dönmüştü.

HÂMİLE ROLÜNDEN BIKMIŞ

Genç yıldız Rita Tusbingham, geçenlerde gazetecilere dert yandı... Bundan sonra hâmile kadın rolüne çıkmamaya kararlı. "Bana ne rolü verirlerse versinler, fakat artık hâmile rolüne çıkmam" diyor.





JACKIE LANE

Senaryo yazarları, mevzu kıtlığı çekmeye başladılar mı hemen tarih kitaplarının sayfalarını karıştırmaya koyulurlar... Bugüne kadar bütün dünyada çevrilmiş olan tarihi filmlere, yakında bir yenisi daha ilâve edilecek. İtalyan rejisörü Silvio Amadia, Asur medeniyetine ait bir film çevirmeye başladı. Ninava ve Babil şehirlerinin hikâyesini anlatacak olan filmde Jackie Lane, Howard Duff, Giancarla Scragia ve Arnold Fea oynuyor. Mara Lane'nin kızkardeşi Jackie Lane, filmde fettan bir Babil dilberini canlandıracak. Cinsi cazibe - kıraliçeliğine özenen Jackie Lane, tarihi kıyafetler ve tarihi dekor içinde yakınlarının bile onu tanımasına imkân olmıyacak derecede değişiyor. Soldaki resimde siyah saçlı, yeşil gözlü minyon yıldız Jackie Lane fotoğraf çekme merakına kapılmış görülüyor...



DEDE VE TORUNLARI *Hollywood'un emektar aktörü Frederick March, kızı Penelope'yi İtalyaya gelin gönderdikten sonra, bir fırsat bulup da kızını ve torunlarını ziyaret edememişti. "Altona Mahkûmu" filmini çevirmek için İtalya'ya gidince hemen Floransa'da oturan kızına haber gönderdi. Penelope 6, 4 ve 2 yaşlarındaki çocuklarını alıp babasına götürdü. Frederick March, torunlarının hangisini önce seveceğini, hangisini kucağına alacağını şaşırmıştı. Signor Umberto Fantacci ile evli olan Penelope, babasına çocuklarının hususiyetlerini uzun uzun anlattı. Çocuklar, dedenin film çevirdiğini duyunca şaşırdılar, hemen sinemaya gitmek istediler. Frederick March, torunlarına meseleyi anlatıncaya kadar bir hayli ter dökmesi icap etti.*

NELER GÖRDÜM



"OFELYA" FİLMDE *Rumelihisarı temsillerinde Ofelya rolünde oynıyan Birsen Kaplangı'nın bu oyundan sonra kısmeti açıldı. Şimdi beş firma ile film anlaşması yaptı. Pesen Film, Birsel Film'den başka iki firmayla kontratı olan Birsen, Şan Film'in "Damat Bey"inde Salih Tozan, Gazanfer Özcan, Suna Pekuysal, eşi Saltuk Kaplangı ile beraber oynuyor.*

ORALOĞLU TİYATROSU



Lâle ve Ali İşlerini devam ettiriyorlar.

ORALOĞLU Tiyatrosu Istanbul içinde 25 temmuzdan beri geçen yılın oyunlarını, her gece bir başka yerde oynuyor. Tiyatronun iki ortağı Lâle ve Ali Oraloğlu, karı-kocalıktan ayrıldılar, fakat bu ayrılık iş ortaklığını bozmadı. Önümüzdeki tiyatro mevsiminde yeni bir kadroyla işe başlıyacak tiyatro, ağustos başında, lise mezunu stajyerler almak üzere bir seçme yapacak. "Temiz ahlâk sahibi olmak ve bir yabancı dil bilmek" şartlarını da ekliyen tiyatro idarecilerinin verdikleri bilgiye göre, "Salıncakta İki Kişi" yazarı William Gibson'dan Gönül Karaca'nın çevirdiği "The Miracle Worker = Karanlığın İçinden" adlı oyunla perdelerini açacaklar. İkinci oyun olarak Keith Waterhouse ile Willis Hall'in yazdığı "Billy Liar = Yalancı Bill" komedisini temsil edecekler.

Lâle Oraloğlu ile eski eşi Ali Oraloğlu, gönderdikleri mektupta "Biz iş ortaklığından ayrılmadık. Sadece karı-kocalığımız kalmadı. Tiyatromuz devam edecek" diyorlar.

GÜMÜŞ GERDANLIK

Bir yabancı yazarın tercüme romanından Tahir Olgaç'ın senaryosunu yazdığı "Gümüş Gerdanlık"ın çekimi başladı. Rejisini Ümit Utku'nun yaptığı kordelânın kameracısı Kâzım Koşkan'dır. Başrollerde Leylâ Sayar, Göksel Arsoy, Aysel Tanju, Samim Meriç, Muallâ Sürer, Suphi Kaner, Suna Pekuysal, Aydın Demir ve Nebahat Çehre'nin oynadığı filmde Ses 1962 Finalistlerinden Alev Çiçek de önemli bir rol almıştır. Leylâ Sayar'ın arkadaşı rolünü yapacak olan Alev Çiçek, Kervan Film'in eylûlde başlıyacağı ikinci bir kordelâda da oynıyacaktır.

GİDİYORLAR

"Küçük Hanım Avrupa'da" filmini çekmek üzere Birsel Film ekibi 17 ağustos'ta vapurla hareket ediyor. Senaryosunu Özdemir Birsel'in yazdığı filmin kameracısı Turgut Ören, rejisörü Nejat Saydam, asistanı Saltuk Kaplangı, dekoratörü Sobban Koloğlu' dur. Ekipte, bunlardan başka, Ayban Işık, Belgin Doruk, Suna Pekuysal, Vahi Öz, Hulûsi Kentmen ve Nüzbet Birsel ile Özdemir Birsel ve ışık mühendisleri vardır.

FON MÜZİKLERİ

Yerli filmlerin şöhretli fon müzikçisi Yalçın Tura, Erdek'te çevrilen "Battı Balık" filmi ile "Bir Gecelik Gelin" ve "Cengiz Hanın Hazineleri" filminin müziklerini besteliyor. Orijinal fon müziğinin değeri ve rolü, yerli filmciliğimizde yeni anlaşıldığı için, birçok filmlerin sahipleri de, bu sezon fon müziği bestecilerine başvurup filmlerinin müziklendirilmesini istemeye başladılar.

İstanbulda Yeni Bir Tiyatro

Dormen Tiyatrosundan ayrılan Gülriz Sürüri kocası Engin Cezzar'la birlikte yeni mevsimde Küçük Sahne'de yeni kuracakları toplulukla temsillere başlıyacak. Bilindiği gibi Dormen Tiyatrosu uzun zamandan beri çalıştığı Küçük Sahne'yi terkederek Ses Tiyatrosu salonlarına geçmiş bulunuyordu. Gülriz Sürüri pek yakında kadrosuna davet edeceği arkadaşlarını açıklıyarak provalara başlamak kararındadır. Bugünlerde sanatçı karı-koca tiyatroya bir isim bulmak için uğraşıyorlar. Temsiller saat 18.00 ve 21.00'de olmak üzere günde iki defa oynanacak.

AYANOĞLU'NUN YENİ ŞİRKETİ

Şehir Tiyatrosu artistlerinden Sami Ayanoğlu "Çığ Film" adında bir firma kurdu ve ilk film olarak "Barbut Süleyman" adlı bir esere başladı. Senaryosunu İzzet Cankurtaran'ın yazdığı filmin kameracısı Cahit Engin, rejisörü Sami Ayanoğlu'dur. Başrollerde Nedret Güvenç, Sami Ayanoğlu, Efgan Efekan, Kadri Ögelman, Erol Taş, Hüseyin Baradan, Öztürk Serengil, Senih Orkan ve Parla Şenol oynuyor.

KISACA...

BE-YA Film şirketi, geçen sezondan kalan "Bir Gecelik Gelin"i tamamlamak için çalışıyor... Sadri Alışık, eylûlde And Film hesabına bir film çevirecek. Fakat bu filmde, oyuncu değil, rejisör olarak çalışacak... "Kanun Der ki..." filminin çevrilmesi bitiyor... Ayban Işık, Uğur Film'de, Fatma Girik'le "Belâlı Torun"u çevirirken Hulki Saner'in Zeynep Değirmencioğlu ile yaptığı "Ateş Parçası"nda oynuyor. Yazı Şile'de geçirenler çoğaldı: Yıldız Kenter, Sadri Alışık, İsmet Ay, Perihan Tedü, Zeki Müren, Aysel Tanju, Özcan Tekgül, Sevda Nur birer ev tuttular... Kemal Bilici "Dikmen Yıldızı"ndan sonra "İnsan Doğarken Ağlar"ın dublâjını da yaptı.





GÖNÜL AVCISI İZMİRDE *"Gönül Avcısı" filminin bazı sahnelerini çekmek üzere, geçen hafta başında Belgin Doruk ile Göksel Arsoy İzmir'e gitmişti. Ayrıca gidenler arasında Özdemir Birsel ile Göksel Arsoy'un eşi, rejisör Nejat Saydam, kameracı Turgut Oren, Hulûsi Kentmen ve Saltuk Kaplangı da bulunuyordu. Resimde Belgin Doruk, Göksel Arsoy ve Saltuk Kaplangı görülüyor.*

Finalistlerimizden

GÜLGÜN OK

İlk filmini Çevirmeye başladı

KÖPRÜDEN kalkan vapurlar binlerce insanı Adalara, Kadıköy'e, Yalova'ya götürüyordu. İnsanlar sıcaktan kurtulmak, bir an önce denize kavuşabilmek için vapurlara koşmuşlardı. Köprü'nün Galata tarafında olan ve kıyıya paralel giden yol Beşiktaş, Ortaköy, Bebek... Sarıyer'e kadar uzanıyordu. Bu yol üzerinde, dört penceresi de açık olan bir otomobilin kilometre saatindeki ibre 60-70'in üstüne çıkıyordu. Otomobil bir köşeyi aynı hızla dönerek Beşiktaş'ın iç taraflarına girdi. Hızı yavaş yavaş azalmaya başlamıştı. Artık yokuş yukarı çıkıyordu. Bir köşeyi daha döndü, birdenbire durdu. Çoğunluğunu altı-yedi yaşlarındaki çocukların meydana getirdiği binlerce kişi vardı.

Arabanın kapısı açılınca, o altı-yedi yaşlarındaki çocuklar birden bağırmaya başladılar:

— "Aaa, Öztürk Serengil de geldi."

— "Bak, bak... Yanında da Hüseyin Baradan var..."

Şan Film hesabına çevrilen "Boş Ver Doktor" adlı filmin rejisörlüğünü yapan Faruk Kenç iki "kötü adam"ın yanına geldi.

— "Tam zamanında geldiniz çocuklar. Haydi hemen değişin, filme başlıyalım."

Hüseyin Baradan hazırdı. Oztürk Serengil o civarda bulunan bir eve girdi. Evde bir genç kızla karşılaştı.

— "Merhaba Gülgün..."

— "Merhaba Öztürk bey..."

Mecmuamızın 1962 Kapak Yıldızı finalistlerinden Gülgün Ok da ilk filmini çevirmeye başlıyordu. Heyecanlıydı. Bir, pencerenin önüne gidiyor, bir, arka odaya geçiyordu. Pencerenin yanına geldiği zaman kendisini gören çocuklar hemen ona doğru koşup resim istiyorlardı.

Biraz sonra Eşref Kolçak da Mercedes arabasıyle gelmişti. Çocukların arasından zorlukla geçerek kameranın yanına geldi. Hemen hemen ekip tamam olmuştu. Eşref Kolçak, Gülgün Ok, Öztürk Serengil, Hüseyin Baradan, Necdet Tosun, Hakkı Haktan hazır bekliyorlardı. Faruk Kenç kameranın üzerindeki örtüyü kaldırttı.

— "Haydi arkadaşlar çekime başlıyabiliriz..."

Bir simitçi, simitleri ve camekânıyla birlikte yirmi beş-otuz liraya kiralandı. Artık çekim başlamıştı. Bir kapıdan Öztürk Serengil ile Hüseyin Baradan bütün hızlariyle çıkıp simitçiyi devirdiler, camekânını kırıp o sırada hazır bulunan bir taksiyle gözden kayboldular. Az sonra aynı evden Eşref Kolçak çıkıyordu. Şöyle bir etrafına bakındı. Az ötede, içinde Necdet Tosun'un bulunduğu İzmir plâkalı üstü açık bir otomobile binip "kötü adamları" takibe başladı.

Beş-on dakika dinlenmek için çalışmayı durdurdular. Bu arada Öztürk Serengil, Hüseyin Baradan, Necdet Tosun hayranlarına bol bol resim imzalamak için vakit buldular.

Oyuncuları, rejisörü, kamera gibi teknik eşyaları korumak için bir araçocukların önüne ip çekildi. Ama bu Beşiktaş'lı çocuklar ip falan dinlemiyorlar. Sevdikleri artistleri daha yakından görebilmek için kâh ipin altından geçiyorlar, kâh üzerinden atlıyorlardı.

Bir, iki plân daha çekildi. Artık buradaki iş bitmiş, birkaç sokak ileride bir başka yerde çekime devam edilecekti.

Once Öztürk Serengil, arkasından Faruk Kenç ile Gülgün Ok, kameraman, reji asistanı çekimin yapılacağı yere gittiler. Kamera hazırlandı.

Buradaki çalışmalardan sonra yorucu bir iş günü bitmiş olacaktı. Güneş herkesin başına vurmuştu.

Gülgün Ok birinci filmine ilk o gun başlamıştı. Bundan sonraki yaşayışı değişik bir yolda olacaktı. Binlerce kişi kendisini alkışlıyacak, binlerce kişiye resim verecekti. Finalistimiz Gülgün Ok da artık Türk sinema âleminin içine her şeyi ile girmiş, daha şimdiden büyük yorgunluğun içinde, büyük sevinci, hayranlarının ilgisinden doğan sevincin lezzetini tatmış oldu.





Gülgun Ok, Ozturk Serengil'le beraber oynadığı ilk filminde bir hayli heyecanlandı. Ama, bu pek uzun sürmedi. Kısa zamanda kameraya alıştı.



SINEMA yıldızlarının bayat hikâyelerini takip edenler, çoğu zaman talihin de beyaz perdede başarı kazanmak için elzem olduğunu bilirler... Sokak ortasında keşfedilen bir artist adayı, oyun kabiliyeti ne derece olursa olsun, evvelâ sokak ortasında keşfedildiği için talihlidir. Sonra, onu keşfedenlerin verecekleri fırsatlar da talihine kalmaktadır. Bazı yıldızlar ilk filmlerinde herkesin dikkatini çekebilecek rollere çıkmışlar, bazıları da bu fırsatı elde edebilmek için uzun müddet beklemek zorunda kalmışlardır. Bugün Fransız sinemasının en sevilen jönprömiyesi sayılan Jean Claude Brialy'nin sinema serüveni de akla gelmiyecek, benzerine ender raslanır olaylarla doludur.

Cary Grant'ı andıran, uzun boylu, yakışıklı Jean Claude Brialy ilk defa "Aile Dostu" (L'Ami De La Famile) isimli filmle beyaz perdede görülmüştü.

Gerçi seyirciler Jean Claude Brialy'yi ilk defa "Aile Dostu"nda görüp sevmişler ve ona gösterdikleri hayranlıkla beyaz perdede kısa zamanda şöhret kazanmasını temin etmişlerdi ama, beyaz perdede ilk defa görünmek fırsatını buluncaya kadar Brialy'nin başına gelmiyen kalmamıştı. Genç aktörün sinema serüveni "Aile Dostu"nun çevrilişinden iki yıl kadar önce Paris'te başlamıştı. O zamanlar Brialy Paris tiyatrolarından birinde aktörlük yapmaktaydı. Sahne tecrübesi gayet yeniydi. Tahsilini tamamlar tamamlamaz

Sağlam iradesi O'nu başarıya götürüyor...





1 Jean Claude Brialy ve Claudia Cardinale yeni filmlerinin bir sahnesinde görülüyorlar...

2 Uzun boylu, yakışıklı aktöre "Fransız sinemasının yeni Cary Grant'ı" nazarıyla bakılmaktadır. Jean Claude Brialy de Cary Grant'ın hayranlarındandır.

3 Paris'li genç kızların sevgilisi olan Jean Claude Brialy bugüne kadar evlenmeyi aklına getirmemiştir. Buna rağmen, Paris'li dedikodu yazarları genç aktörün sık sık "sevgili" değiştirdiğinden bahsediyorlar.

artistliğe heves etmiş, bir müddet Alman Televizyonunda, Stuttgart ve Baden-Baden tiyatrolarında rol almıştı. Paris tiyatrolarında oynarken arkadaşlarının da ısrariyle sinemaya atılmayı aklına koydu. Bugünün ünlü rejisörlerinden François Truffaut en yakın arkadaşlarındandı. Truffaut'nun tavassutuyla, yeni çevireceği bir filme artist arıyan Becker ile tanıştı. Fakat sonradan Becker'in bu projesi suya düşünce genç aktör adayı da kamera karşısına çıkmaktan mahrum olacaktı... Becker Brialy'yi, o sıralarda "Elena Ve Erkekler" (Elena Et Les Hommes) filminin hazırlıklariyle meşgul olan Jean Renoir'a tavsiye etti. Renoir, sempatik ifadesine hayran kaldığı Brialy için filminin senaryosuna bazı ufak ilâveler yapmaktan da geri kalmadı. Ancak, bu defa da, Brialy'nin şansı yardım etmiyecek, büyük bir hevesle çalıştığı sahneler filmin montajında "lüzumsuz" görülerek atılacaktı... Brialy ikinci fırsatını da böylece kaybederken Alexandre Astruc tarafından "Kötü Tesadüfler" (Les Mauvaises Rencontres) filminin başrolüne angaje edildi. Fakat genç rejisör Astruc, dört günlük bir çekimden sonra Brialy "fazla genç" olduğu için fikrinden cayacak, bu rolü Jean Claude Pascal'e verecekti. "Aile Dostu" Brialy'nin eline geçen dördüncü fırsat oluyordu... Sağlam bir irade sinema yıldızlığının bütün nankörlüklerine karşı gelebilmiş, sinema dünyasına değerli bir aktör kazandırmıştı.

Jean Claude Brialy

Ses

HOLLYWOOD'DA

YAZAN: SARA KORLE

Muharririmiz Sara Korle geçenlerde Hollywood'da J. Crawford şerefine tertiplenen partinin davetlileri arasındaydı

JOAN CRAWFORD'un ŞEREFİNE VERİLEN bir partiye gittim...



*

PARTİNİN MEŞHURLARI

Kirk Douglas parti boyunca Jean Simmons'la bir hayli meşgul oldu. Zaman zaman birlikte dans ettiler, aynı masada yan yana oturdular. John Gavin ise karısı Cicely ile beraber gelmişti. Genç kızların yeni sevgilisi Joan Gavin gecenin yakışıklı erkekleri arasında gösteriliyordu.

HOLLYWOOD'a gidip de meşbur partilerinden birini görmeden geri dönmek, plâja gidip de denize girmemeye benzer. Hollywood'a giderken, beyaz perde merkezinin dillere destan olan partilerinden birine gitmeyi aklıma koymuştum. Fakat arkadaşlarım ümidimi kırdılar. "Yaz aylarında, Hollywood'da kimse kalmaz ki, parti verilsin" diyorlardı. İçimden onların yanılmış olmalarına dua ediyordum ama, mantığım da onların sözlerini doğruluyordu.

Hollywood kuruldu kurulalı, meşbur artistleriyle olduğu kadar, partileriyle de isim yapmıştır... Eğlencesi hir tarafa, Hollywood partileri, aynı zamanda mühim birer iş toplantısı hüviyetini de taşır. Hollywood'a geldikten bir hafta sonra elime tutuşturulan bir davetiye, beni endişe ve meraktan kurtardı... Joan Crawford'un beyaz perdeye dönmesi şerefine tertip edilen partiye beni de çağırmışlardı.

Joan Crawford gibi emektar bir artistin beyaz perdeye dönüşü şerefine verilecek parti ber balde çok kalabalık olacaktı. Amerikan Sinema Artistleri Derneğinin tertiplediği ziyafet, meşhur "Cocanut Grove"de verilecekti. Burası icabında üç bin kişiyi rabatça eğlendirebilecek kadar büyük bir lokal... Eddie Fisher'den Frank Sinatra'ya kadar, bütün tanınmış sanatkârlar zaman zaman "Cocanut Grove"de konserler veriyorlar. Meşbur şarkıcılar, meşhur dansözler, yüksek ücretlerle burada çalışıyorlar.

Joan Crawford, beyaz perdeye dönmeyi birdenbire kararlaştırdığı için şerefine verilen partinin de tarihi ancak bir hafta önce belli olmuştu.

Parti gecesi, gelenleri iyice görebilmek için erkenden "Cocanut Grove" ye gittim... Salon, renk renk balonlar ve çiçeklerle süslenmişti. Kapıda kocaman bir levbada "Welcome Home, Joan" (Yuvaya Hoş Geldin Joan) ibareleri yazılıydı. Üç orkestra durmadan hafif parçalar çalıyordu... Ortadaki kocaman masanın üzerinde düğün pastalarını andıran muazzam beyaz bir pasta vardı. Şöyle uzaktan baktım. Pasta hakkında bir fikir edinmeye imkân yoktu. Pastanın durduğu masaya yaklaştım. Bildiğimiz klâsik birkaç katlı doğum günü, yahut düğün pastalarına benzemiyordu... Yüksekliğinden ziyade genişliği insanı şaşırtıyordu. Üzerine, Joan Crawford'un şimdiye kadar çevirdiği filmlerin isimleri yazılmıştı.

Bir ara orkestra sustu. Salonda davetlilerin neşeli konuşmaları ve kahkabalarından başka ses yoktu. Derken konuşmalar da kesildi. Birden bütün başlar, büyük giriş kapısına çevrildi... Yaşlı bir adamın koluna girmiş uzun boylu, son derece şık bir kadın, kapıda gözükmüştü. Orkestralar, gelenleri selâmlarken, herkes ayağa kalktı... Alkıştan ortalık inliyordu.



ELBİSE GÜZELİ — Dansöz Laya Raki enteresan ve dekolte nar çiçeği kırmızısı elbisesi ile büyük sükse yaptı.

Joan Crawford, gümüşi renkteki saçlarına pek yakışan simli brokardan bir elbise-ceket giymiş, saçlarını ensesine toplamıştı... Dantel eldivenleri ve gümüş işli mücevberleriyle pek şık ve kibardı... Eski arkadaşı Herbert Marshall, Joan Crawford'un kavalyeliğini yapmaktan pek memnun görünüyordu.

Joan, beyecanlı bir halde mikrofona geldi. Konuşmaya başladı. Sesi tittiyordu. Davetlilere teşekkür etti. Daha sonra Joan'ın eski rol arkadaşları Joan'la müşterek hâtıralarını anlattılar.

Ve nihayet parti başladı... Twist'ten tutun da tangoya kadar her çeşit dansın yer aldığı bu partide berkes su yerine şampanya içiyordu... Galiba Hollywood sakinleri, içkiye çok alışkın... O gece baktım da, herkes bol bol içtiği halde, sarhoş olan yok denecek kadar azdı.

Joan Crawford'un partisinde, Hollywood'un bemen bütün meşhurları hazır bulundu. Jean Simmons, kocası Amerikada olmadığı için Kirk Douglas ve John Gavin'lerle beraber gelmişti. Genç kadının beyaz kürk kapla partiye gelmesi yadırgandı. Hollywood'un genç meşhurlarından Laya Raki, "Çarliston" elbisesiyle dikkati çekti.

Gece yarısına doğru, dünyanın dört köşesindeki meslektaşlarından Joan'a gelen tebrik telgrafları bir masanın üzerine yığılmaya haşladı...

Sabahın erken saatlerine kadar devam eden partiden en son ayrılan davetli bendim... Güzel hir gece geçirmiş, Hollywood meşburlarının birço-

ğuyla tanışmıştım. Fakat doğrusu, biraz da hayal kırıklığına uğradığımı itiraf etmeliyim... Bu parti, Hollywood' da değil de San Francisco'da verilseydi, pek mühim bir fark olmıyacaktı... Hollywood sakinleri, *hususi* hayatlarında öbür hemcinslerinden hiç farklı değiller... Onlar da bizler gibi eğlenip, bizler gibi gülüyorlar.. Hattâ birçoğunun suni bir neşeyle güldüğünü, çok eğleniyormuş gibi görünmeye çalıştığını da fark ettim. Artistler, diğer mesleklerde çalışanlara benzemiyorlardı... Onların çalışma şartları çok daha ağır ve mesai saatleri de fazla sürüyor. Bu yorgunluğun üstüne bir de partiye gidip, sabah yataktan yeni kalkmış gibi canlı ve neşeli görünmeye çalışmak gerçekten zor. Hollywood artistleri için bu partilere gitmek, bir eğlenceden ziyade mecburiyet oluyor. Yeni yeni meşhur olmaya başlıyan artistler, partilerde kendilerini rejisörlere, prodüktörlere beğendirmek fırsatını buluyorlar.

Joan Crawford'un şerefine verilen partide de, hiç filmini görmediğim bir sürü genç kız ve erkek vardı... Eskilerin yanında çok sönük kaldıklarını bildikleri için mi nedir, ayrı masalara oturmuşlar; meşhurların yanlarına pek yaklaşmıyorlardı. Joan Crawford' un eski ahbapları David O'Selznick'le karısı Jennifer Jones'in bu partiye gelmeyişleri çeşitli dedikodulara sebep oldu... Meşhur dedikodu yazarı Sheilah Graham, bütün gece masalar arasında dolaştı, durdu. Dedikodu aradığı her halinden belliydi. Fakat benim şansıma, Joan Crawford gecesi samimî bir hava içinde başladı ve gene aynı hava içinde sona erdi... Kırk yılda bir kere Hollywood sakinleri, dedikodusuz bir gece geçirdiler.

Hollywood'un emektar artisti Joan Crawford, o gece o kadar neşeli ve aynı zamanda heyecanlıydı ki tarif edemem... Beyaz perdeye sırf meslek aşkı uğruna döndüğü muhakkak. Zira duyduğuma göre, ölen kocasından kalan miras, Joan'ı ömrü boyunca milyarderler gibi yaşatmaya kâfiymiş...

Diğer birçok artistlerin aksine, Joan Crawford gazetecilere karşı çok nazik ve anlayışlı davranıyor... Ziyafet gecesi gazetecilerin hepsine ayrı ayrı iltifat etti. Benim bir Türk gazetecisi olduğumu öğrenince, yanıma geldi. Türkiye hakkında uzun uzun sualler sordu. Tabiî benim de ona sorulacak bir sürü sualim vardı ama, böyle bir gecede onu röportaj sualleriyle meşgul etmek istemedim... Joan, hayatının en mesut gecesini yaşıyordu. Partide tanıştığım gazeteciler de Joan Crawford' dan sitayişle bahsettiler.



PARTININ KIRALIÇESİ — Joan Crawford, şerefine verilen partide pastayı kestikten sonra görülüyor. Solundaki Janis Paige, sağındaki ise Robert Stack dır. Joan Crawford'un elbisesi simli brokar kumaştan yapılmış bulunuyordu.

REJİSÖRLERİMİZİ TANITIYORUZ

Hulki Saner



YAZAN. COŞKUN ŞENSOY

HULKİ SANER, rejisör olmadan önce müzik alanında başarı sağlamış değerli bir sanatçı.. Haydarpaşa Lisesinde talebeyken, Şehir Orkestrasında klârnetçi olarak yer alıyor, aynı zamanda arkadaşlarıyla birleşerek kurduğu 25 kişilik orkestrası ile de Kadıköy Halkevinde faaliyetini devam ettiriyordu... Liseyi bitirince yakın arkadaşı "Cüneyt Gökçer"le Devlet Konservatuvarına girmek istemişler. Halbuki babasının kimya mühendisi olması için ısrarı "Saner"in kaderini bir anda değiştirivermiş, belki de ünlü bir tiyatro aktörü olmasını önlemişti...

1943 yılında İstanbul Üniversitesini bitirip ihtisas için Amerika yolunu tuttuğunda, içindeki müzik ruhu ve sevgisi hâlâ yaşıyordu. Öyle ki, daha gider gitmez "San Francisco ve Los Angeles" orkestralarında klârnet çalarak boş zamanlarını değerlendirmeye başlamıştı. Zamanla muhiti genişleyince çalışmalarını daha da hızlandıran Saner, Amerika'nın Sesi Radyosunda spikerlik, harb sıralarında yapılan dakümanter filmlerin dublâjcılığı, opera ve kiliselerde baritonluk gibi çeşitli işlerde kendini deneme imkânını buldu...

— "Rejisör olmaya karar verişim, her halde yabancı bir ülkede uzun zaman kalışımın ve bu değişik branşlarda çalışmış olmanın etkilerinden olacak" diyor.

Nitekim yıllar sonra Türkiye'ye dönen Hulki Saner, hemen filmciliğe girişmiş, prodüktör olarak film yapımına koyulmuştu. 1953'te "Lûtfi Akad"la dostluğu ilerleterek bir film şirketi kurmaya karar verdiler. Fakat "Arı Film" adını taşıyan şirket verimli olamayınca kısa zaman sonra dağıldı... Saner yılmamıştı, prodüktör olarak çalışmaya devam ediyor, bir yandan da rejisörlük etmek için fırsat kalluyordu...

Nihayet 1958'de ilk filmini (Sevmek Günah mı?) meydana getirince, rejisörlüğü meslek edindi. Bu filmde Ahmet Mekin, Nevin Aypar ve Suphi Kaner baş oyuncuydular... Ertesi yıl, Muzaffer Tema ve Muhterem Nur'la (Aşk Ruyası)nı çevirdikten hemen sonra Saner, filmleri en çok para getiren ve en fazla film yapan rejisörler arasına girmişti.

(Gece Kuşu, Aslan Yavrusu, Tatlı Günah, Bir Demet Yasemin, Zorlu Damat, Gafer Gol Kıralı, Cafer Çocuk Hırsızı, Çifte Nikâh, Benzincinin Aşkı, Taş Bebek, Ateş Parçası Ayşecik) gibi çoğu hafif salon komedisi türünden olan filmleri bu arada meydana getirdi. Böyle filmler o kadar tutulmaya ve kazanç sağlamaya başlamıştı ki, prodüktörler başka konularla ilgilenmez oldular.

Bugüne kadar yirmiden fazla film yapmış olmasına rağmen, Hulki Saner istediği filmi henüz yapamadığı kanaatinde...

— "Seyirciye daima unutamıyacağı eserler vermek isterim, bu beni zaman zaman zorlıyan bir arzudur. Ama bugünkü imkânlar istediğim kadar yeterli değil. İç piyasanın durgunluğu, ekonomi ve endüstri gücümüzün, hele yetişkin elâmanlarımızın yokluğu içinde iyi bir netice alabilmek bir hayli güç" diyor. Ona göre daha uzun zaman yabancı milletlerin seviyesine gelemiyecekmişiz...

Saner, filmlerinden çoğunun senaryosunu kendisi yazmış ama, hikâyelerini başka kaynaklardan almayı tercih ettiğini söylüyor...

Senaryo ile rejisör arasında bir duygu ve düşünce birliğini şart koşarak, "Bir rejisör kendisine uymayan konuları asla film haline getirmemelidir" diyor.

Rejisörün diğer sanatçılardan farkı çok bilmesi ve öğrenmeye kabiliyetli olması kadar, insanları iyi idare edebilmesi, parçaların birleşiminden ahenkli bir bütüne varması gerekirmiş... Türk sinemasından söz ederken: "Birçok sanat gruplarımızdan ileriyiz" diyen Hulki Saner, halkımızın, dünyanın en iyi filmlerini, yerli filmlerle aynı sinemada seyredip mukayese edebilmesinin çok faydalı olduğunu belirtti...

En beğendiği filmi (Ayhan Işık ve Belgin Doruk)un başrollerini aldıkları (Tatlı Günah).

Hulki Saner'in rejisör olarak en önemli kabiliyetlerinden biri de ele aldığı konuları en kısa zamanda film yapabilmesi... "15-20 iş günü, çekimi tamamlıyabilmek için bana yeter de artar bile" diyor.

Daima salon komedilerini film yapmayı benimsemiş. Galiba hep bu konularda çalışacakmış.. Hangi sinema sanatçılarını beğendiğine dair bir suali şöyle cevaplandırıyor:

— "Rejisör olarak İtalyan Luchina Visconti'yi çok takdir ederim. Onun (Günahkâr Gönüller, Beyaz Geceler) bu sene de "Rocco Kardeşler"deki çalışmasına hayran kaldım. Ele aldığı konular çoğu zaman az ilgi çekici olsa bile o anlatışında öyle tatlı bir dil kullanıyor ki kendiliğinden filmlerinin etkisi altına giriyorsunuz.

Yıldızlar ve Siz

KOÇ BURCU — 21 MART – 20 NİSAN

Duşünmeden sarf edeceğınız bir seoz samimi bır arkadaşınızla aranızın açılmasına sehep olacak. Bılmediğınız konularda münakaşaya girmeyin Eski alışkanlıklarınızdan sıyrılmağa çalışın. Birisi uzun zamandanberi sızden bır haber bekliyor. Kendisini daha fazla bekletmeyinız. Sıhhatinize onem veriniz.

BOĞA BURCU — 21 NİSAN – 21 MAYIS

Sıze verilen ışleri günu gününe yapmazsanız, ileride hüyuk güçluklerle karşılaşırsınız. İnsanlara fazla ıtimat ediyorsunuz. Bazı hallerde bu davranışınız hiç de hoş olmayacak neticeler doğuracak. Farkında olmadan sevdiğiniz bır insanın kalbini kırdınız. Hatanızı süratle tamır etmeli ve gonlünü almalısınız.

İKİZLER BURCU — 22 MAYIS – 20 HAZİRAN

Son gunlerde size bır hal oldu. Yakınlarınızı dahi duşündurecek ve ürkütecek bazı hareketlerde bulunuyorsunuz Bu yaptıklarınızla bır çok kimsenın kalbini de kırdınız. Kendi sıhhatinize de onem vermiyorsunuz. Bılhassa gece hayatından uzak durmağa çalışmalısınız Yoksa sonu sizin için kötu olabılir.

YENGEÇ BURCU — 21 HAZİRAN – 22 TEMMUZ

Sabırsızlıkla bekledığiniz biı haber var. Fakat bır yandan da bu haberin gelmemesı ıçın adeta dua ediyorsunuz. Bekledığınız haberin istediğiniz gıbi olmamasından korkuyorsunuz. Sinirlerinız biraz bozulmuş Dınlenmeğe ihtiyacınız var İhmal etmeyiniz Husuşi hayatınızı bozmak isteyenlerden kaçının.

ASLAN BURCU — 23 TEMMUZ – 22 AĞUSTOS

Bu hafta içinde bır yakınınıza yardım edebilmenin zevkini tadacaksınız. Bu hareketiniz, ayrıca herkes tarafından takdır edilecek Halinize şukretmeniz lâzım. Sizden çok daha iyi durumda olanlar bıle sizin imkânlarınıza sahip değillerdır. Bir seyahat imkânı ile karşılaşacaksınız. Bu fırsatı istısmar etmeyınız.

BAŞAK BURCU — 23 AĞUSTOS – 22 EYLÜL

Bu hafta da hayatınızda önemli bir değışiklık olmayacak. Hep bildiğiniz ışler ve ınsanlarla meşgul olacaksınız. Sızı yanlış anlıyorlar. Aklınızdan dahı geçirmedığıniz şeylerle itham edileceksiniz. Zekânızın yardımı ile tatsız bır olayı hafif geçıştıreceksinız. Beklemedığiniz bır kimse ıle karşılaşabilırsiniz

TERAZİ BURCU — 23 EYLÜL – 22 EKİM

İnsanın kendine güvenmesı muhakkak kı ıyi bır şey ama, her konuda muhakkak başarı kazanmanız ımkânsız. Sevdığiniz bır kımse ile aranızda onemli bir anlaşmazlık olacak. Vakıt geçirmeden bu anlaşmazlığı gıdermeniz lâzım. Fazla eli açıksınız. Bu şekilde hareket etmeğe devam ederseniz sonunuz kotü olur.

AKREP BURCU — 23 EKİM – 21 KASIM

Acele ışe şeytan karışır derler. Bu atasözune kulak verin Ve bır türlü tamamlanmayan ışiniz için fazla üzulmeyin. Her şey zamanla kendiliğinden düzelecek Hayalden çok gerçeklere onem vermeniz gerekiyor. Muhıtınızde sizi seven çok kımse var. Bu sevgıye bıhakkın lâyık olmaya gayret etmelısiniz.

YAY BURCU — 22 KASIM – 20 ARALIK

Yıldızınız bu hafta her zamankinden daha değişık ve ıyi şeyler vaad ediyor. Elinizdekı imkânlardan istifade ederseniz, hemen her arzunuzun yerine geldiğini görebilırsınız. Kadere inanmıyorsunuz ama bazı hâdiseler size yanıldığınızı ısbat ediyor Hissî sahada beklenılmedık bir durumla karşılaşmanız mümkun.

OĞLAK BURCU — 21 ARALIK – 19 OCAK

Çok pasif bır ınsan oldunuz. Biraz âktif olmağa çalışınız Bazan o kadar yersız şeyler ıçin ınat ediyorsunuz ki, tahammul edılir gıbı değil. Bu yüzden yakınlarınızla aranız açılabilır. Bazı ışlere girişmek niyetindesınız Programlı bır şekılde hareket ederseniz başarı kazanırsınız Dıkkatlı olmanız lâzım.

KOVA BURCU — 20 OCAK – 18 ŞUBAT

Bozuk duzen giden ışleriniz fena halde sınirlerinızı bozmuş. İşlerinizi düzene sokabilmek ıçin önce sinirlerinizi teskın etmeğe çalışmalısınız Uzun zamandanberi goruşmedığınız bır kımse ıle bir topluluk-ta karşılaşacaksınız. Bu durumdan ıstifade ederek samimıyetınizı takviye etmeğe bakınız. Faydası vardır.

BALIK BURCU — 19 ŞUBAT – 20 MART

Haftanız şans açıklığı ıle başlayacak ve böyle bıtecek Bu arada aıle saadetınizı arttıracak bazı hâdıselerın olmasını bekleyebilirsiniz. Menfaatlerinızı dış tehlikelere karşı korumalısınız. Bazı meseleler hakkında bır karara varamıyorsanız oluruna bakınız. Sinirlı halinizden dolayı birısini gucendireceksiniz.

BİZE GELEN MEKTUPLAR

NAZMİ MERGEN (Dikili)
Bahsettığınız genç kız "Hiç mı Benı Sevmedın?" fılmıyle beyaz perdeye ılk defa gırdi zannedıyorum Hıç kımseyle bır akrabalığı yoktur Adresını ilk fırsatta vereceğız. İmzalı resım gonderıp göndermıyeceği hakkında bır şey söyliyemem. Çünku bu tamamen onların maddı ve mânevi ımkânlarına bağlı bir şeydır.

IRFAN SONDİLEK (İzmir)
Bahsettığınız hakıkı bır aşk mı, yoksa tatmın edılmemenın verdiği bır heves mı bılmıyorum. Yalnız ıyı nıyet ve temız hıslerle olmak şartiyle bır delıkanlının bır genç kızla konuşması kadar, bu devırde tabiî bir şey olamaz Çekınmek sızı çok daha fena kararlar vermeye suruklıyebilır. Meselâ bakınız, kızla konuşamıyacak kadar mahcup olduğunuzu soylediğiniz halde, bana, "Acaba onu kaçırayım m?" dıye soruyorsunuz. Bence en doğrusu uygun bır zamanı yakalayıp ılkın kızla tekrar ahbap olmaya çalışın. İyı hareketlerinizle, temız dostluğunuzla ona kendınizi alıştırın. Sızin arkadaşlığınızdan zevk almaya başladığı zaman da yavaş yavaş hıslerınızı açmaya çalışırsınız

SAMİ ERHAN (Çorum)
Senaryolar 6 veya 7 kopya olarak daktiloyla yazılır. Teker teker tutturulur ve hepsı bıı zarfa konarak bulunduğunuz vilâyet makamına bır ıstida ıle teslım edılir. İstıda "Çorum Valılığı Yuksek Katına..." dıye başlar ve ıçinde "... Şu adla yazdığım senaryonun tasdıki için gereken muamelenın yapılması hususunda emır ve müsaadelerınizi rıca ederım" denir. Altına 16 kuruşluk pul yapıştırılıp uzerıne tarıh ve ımza atılır. Alta bir kenara da tam isim ve adres yazılır. Onun altına "ılışık: 6 adet senaryo" denir. Bu istida ıle senaryoları vılâyet hukuk işleri kalemıne goturursunuz, sıze nereye vereceğınızı soylerler. Senaryoları alırken de sıze bır numara verirler. Bır müddet sonra o numara ıle müracaat edıp, senaryolarınızın tasdıkten gelıp gelmedığını öğrenebılirsiniz. Bu iş ıçın 16 kuruşluk puldan başka masraf yoktur. Senaryonuz tasdık edılıp geldikten sonra bunu bir fılmcının alıp almaması artık şans ve beğendirme işıdır Yoksa filmciler, tasdık edılmıştir, dıye her senaryoyu satın almazlar. Nıjat Özön'un Sinema Sozlüğu on beş lıradır ve İstanbul Bir Yayınevi neşrıyatıdır Türk Sınema Tarihi, Artist yayınıdır ve on lıradır. Öbürlerinin mevcudu kalmamıştır.

N. E. (İstanbul)
Derdinızı gayet ıyi anlıyorum. Yuzyıllardan berı bu dert, sızın yaşınızda her genç kızla her delıkanlının başına gelmıştır. Marifet bu derdi, kabil olduğu kadar az uzuntuyle, belâsız kazasız atlatabılmektır Eğer bu sadece bir gonul eğlendırme olsaydı, bu hıkâyede bir tehlike gormezdim. Ama bahsettiğiniz kadaı kuvvetlı ve tek taraflı bır aşk, sonra sızın yaşınız ve tecrübesizliğiniz, onun durumu ve hayatı, kabıl değil bağdaşamaz. Sızı bır yerde tanıyıp âşık olsa, ısrarla o sizi ıstemiş bulunsa, yanı alâka durumunuz tamamen aksı olsaydı, belkı bır müddet mesut olurdunuz. Ama dikkat edın "bir muddet" dıyorum Aynı meslekten olmıyan artist eşi olmak korkunç derecede zordur ve akıl almıyacak fedakârlık ıster, mahrumıyetlere katlanmak ıster ve ılk heyecanlar geçıp de muşterek hayat normal devreye gırınce yurumez olur Bana bu meslekte devamlı ve mesut bır hayat kurmuş kaç kişi gosterebılirsınız. Alâkanıza ümitverır davranmasına sebep sırf merak, artıstlık gururu ve erkeklığıdır. Bu heves kullenınceye kadar aranızdakı mesafeyi pek fazla kapatmamaya dıkkat edınız. Tamırı kabıl olmıyan bir son sızı bedbaht edebılir. İlerisi ıçın bu hikâyeden size sadece tatlı bır hâtıra kalmalıdır. Diğer ısteklerınızı yapmaya çalışacağız.

BULMACA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									■
2		■	■		■	■			
3									
4			■	■			■	■	■
5					■	■			
6					■				
7		■	■		■	■			
8									
9		■		■					

SOLDAN SAĞA: 1 — Bir müzisyenimizin adı. 2 — Üye. 3 — Müzik aletleri. 4 — Tersi isim; Bir hayvan ismi. 5 — Şair; Bir aydınlatma birimi. 6 — Bir Karadeniz ilimiz; Bir petrol şehri. 7 — Kışın yağar. 8 — Bir Italyan sinema yıldızının soyadı. 9 — Bir müzik aleti.

YUKARDAN AŞAĞIYA: 1 — Ünlü bir hestecinin adı. 2 — Bir sabah gazetesinin kurucusunun soyadı. 3 — Şimdi yurt dışında olan bir şarkıcımızın soyadı; Bir nota. 4 — Donuk; Su seddi. 5 — Tersi güzel sanat; Tersi rabıt edatı. 6 — Bir musiki aleti; Bir soru edatı. 7 — Müzikte 8 nota; Ses dizisi. 8 — Eziyet; Çok bilmiş. 9 — Kısa zaman; Bir ses sanatkârının soyadı.

Geçen bulmacanın halledilmiş şekli

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	H	E	P	B	U	R	N	■	D
2	E	L	A	■	■	O	■	L	E
3	P	İ	N	O	K	Y	O	■	K
4	G	A	■	N	A	■	■	N	O
5	U	■	S	A	V	U	N	■	R
6	L	A	■	S	■	■	A	B	■
7	E	B	C	İ	O	Ğ	L	U	■
8	R	■	A	S	Y	A	■	R	E
9	■	A	N	■	A	■	A	Ç	■

ARTİST ADRESLERİ

DANA ANDREWS: c/o Warner Bros. Studio, 4000 W. Warner Blvd., Burbank, California - U.S.A.
RAYMOND PELLEGRIN: c/o Vigier, Champs-Elysées 78, Paris VIII - France
AMADEO NAZZARI: Via Caldonazzo, Roma - Italia
JEAN MARAIS: Marnes-la-Coquette, Grande Rue, France
CLIFTON WEBB: c/o Screen Actors Guild, 7750 Sunset Blvd., Hollywood, California - U.S.A.
YAŞAR ŞENER: Kasımpaşa, Yahya Kâhya Mahallesi Orta Mektep sok. No. 49, İstanbul
MUALLÂ KAVUR: Tepebaşı, Meşrutiyet caddesi No. 147 Park Ap. Kat 2 Beyoğlu - İstanbul

Ses — Telefon: 22 48 80
İmtiyaz Sahibi ve Neşriyat Müdürü ŞEVKET RADO
Mesul Yazı İşleri Müdürü SEMİRAL BILBAŞAR
SAYI: 38 CİLT: II 11 AĞUSTOS 1962
Basıldığı yer: Tifdruk Matbaacılık Sanayii A.Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar Sok. 22 İstanbul.
Muhasebe ve Abone: Çataiçeşme Sok. Aydınlık Han Kat: 2, İstanbul Telefon: 27 49 52
ABONE ŞARTLARI: Yıllık 60 T. L. - 6 aylık 30 T. L.

SES "Basın Ahlâk Yasası"na uymayı kabul etmiştir.
Kapak Resmi: SYLVA KOSCHINA



Evleniyorlar Hollywood'un bekârlarından biri daha önümüzdeki günlerde dünya evine girmeye hazırlanıyor. Yakışıklı aktör George Hamilton, yakın zamana kadar bekârlığın sultanlık olduğuna inanıyordu. Fakat güzel yıldız Susan Pleshette, çapkın aktörün fikrini tamamen değiştirdi.

Sütleri Tahlil Ettirdi...



Lee Remick, Dublin ve Malaga şehirlerindeki ineklerin muayenesini isteyince, bu işe şaşanlar çok oldu... Fakat Lee Remick film çevirmek için bu şehirlere gidecekti... Ama, çocuklarını da yanında götürmek zorundaydı... Sütler temiz çıkmasaydı, Lee de filmi çevirmekten vazgeçecekti...



Yılan hikâyesi Richard Burton'a sorarsanız "Hayır, Liz'le evlenmeye niyetim yok" diyor. Fakat Liz'in kaprislerine boyun eğmek, Richard Burton'u mesut etmeye kâfi geliyor. Şimdiye kadar, biraz da iş icabı beraber olmaya mecburdular. Fakat artık "Cleopatra" filmi de tamamlanmaya yüz tuttuğuna göre, Liz'le Burton'un beraber olmalarına lüzum kalmadı. Liz'in yakınlarına sorarsanız, genç kadın, Richard Burton'la evlenmeyi aklına koymuş... Velhâsıl, bu macera da bir yılan hikâyesi oldu çıktı... Resimde Liz'le Burton bir arada görülüyor.







Teselliye muhtaç

Geçenlerde, Hollywood partilerinin birinde, son derece şık giyinmiş, ufak tefek sarışın bir kadınla, yüzünden kederli bir tebessüm hiç eksik olmıyan genç adam orada bulunanların dikkatini çektiler. Kadın Debbie Reynolds... Erkek ise "Oscar" kahramanı Maximilian Schell'di. Genç adam, nişanlısı Nancy Kwan'ın birdenbire başkasıyla evlenmesini hâlâ hazmedemiyordu. Böyle işlere alışkın olan Debbie ise, Maximilian'ı teselli etmeyi kendine vazife bilmişti...



JOAN COLLINS

Joan Collins, nişanlısı Warren Beatty'yi Nathalie Wood'a kaptırdıktan sonra genç senaryo yazarı Anthony Newly ile kendini avutmaya başlamıştı... Fakat arası çok geçmeden Anthony'nin de Joan'dan bıktığı rivayet edilmeye başladı. Dedikoducuların ifadesine göre, erkekler nedense Joan Collins'le evlenmeye bir türlü yanaşamıyorlar. Nitekim, Anthony'nin de evlenme meselesi yüzünden Joan'la kavga ettiği söyleniyordu. Geçenlerde Anthony, Joan Collins'e son model bir spor araba hediye edince, geçinisizliğin aslı astarı olmadığı anlaşıldı. Fakat sevgililer, evlenme lâfını şimdilik hiç ağızlarına almıyorlar.